

فنون الأدب العربي

الفن الغنائي

٣

الوصف

يشارك في وضع هذه المجموعة
لجنة من أدباء الأقطار العربية



دار المعارف



فنون الأدب العربي

الفن الغنائي

٣

الوصف

يشارك في وضع هذه المجموعة
لجنة من أدباء الأقطار العربية

الطبعة الثالثة



دار المعارف

تمهيد

منذ قامت العبقرية في الدنيا سعى الفنان إلى الطبيعة في حب وإعجاب ونشوة وذهول ، فسكّر بجمالها ، وانتشى بمحاسنها ، واتخذها مثلاً يحتذيه ، يصوره ويقلده بالأصوات أو بالألوان ، فكان الرسام والنحات والموسيقي والشاعر . وكل منهم عمد إلى الأرض والسماء ، والحيوان والنبات ، والإنسان والماء ، يرسمها بخياله ويصفها بفرسه ، فخلق في متاحف الفن صورة لإبداعه ومثلاً من خلقه .

والشاعر العربي فنان مبدع سار في ركب هؤلاء العباقرة الإنسانيين فرسم ما رأى وصور ما شاهد ووصف ما أحسّ ، فترك في المتحف الأدبيّ صفحات خالدة على اختلاف العصور ، تقف لمتاحف الرسامين والنحاتين والمصورين في إبداع الخطوط وقوة التقليد والمحاكاة ، ونقل الصوت والحركة والنشاط ، ورسم الحديث واللون والظل ؛ سواء أكان في رسم الطبيعة أم في تصوير الإنسان والحيوان ، أم في وصف الأخلاق والطباع والعادات . فلعله فهم الأدب على أنه وصف كله ، ولعله سار فيه على أنه وصف حسي مادي ، في مدحه للرجال ، أو هجائه للخصوم ، أو فخره بقوته وشجاعته ، أو رثائه للأحبة الذين يفقدهم ، أوفى نسيبه وتشبيهه بالمرأة والجمال .

فلما عرض النقاد القدماء لهذا الشعر قسموه إلى أبواب فيها المديح والفخر والهجاء والرثاء والنسيب والوصف . ورأوا أن الوصف يغلب عليها جميعاً ويشملها برذائه حتى قال ابن رشيق : « إن الشعر إلاّ أقله راجع إلى باب الوصف » . وقد جعلوا الأبواب الخمسة للإنسان تصف أخلاقه وطباعه ومزايه

ومحاسنه وخلقته وتكوينه ، وخصوا الوصف بالحيوان والنبات والأرض والماء والنار والسماء ، وأدخلوا الحمر فيها على أنها بعض هذه الأجزاء .

وفسروا الوصف في معاجمهم بأنه الكشف والإظهار ، فإذا قالوا : وصف الثوب الجسم فقد أرادوا أنه نم عليه ولم يستره ، فهو في عرفهم ذكر الشيء بما فيه من الأحوال والهيئات ، وقد نظر النقاد المحدثون إلى ما قيل في الطبيعة الميثة وفي الطبيعة المتحركة ، فرأوا أن الشعر يكشف عنها ويرسم حالها وهيئتها ، لذلك جمعوا ما كان في الوصف ، فسموه حيناً بشعر الطبيعة وحيناً بشعر الوصف ، وألفوا فيه بعضاً من الفصول والكتب .

وقد خص القدماء أبواب الوصف بعنايتهم فعرضوها في مختاراتهم وتحدثوا عما فيها من بلاغة وفصاحة ، وبعض هذه المؤلفات مطبوع ، كتشبيهاً ابن أبي عون وديوان المعاني لأبي هلال العسكري ، ونهاية الأرب للنويري ، وبعضها مخطوط كالحب والمحبوب والمشوم والمشروب للسرى الرفاء ، والتحف والهدايا للخالدين ، وقد رجعنا إلى هذا كله ، واعتمدنا عليه ولا سبيل إلى ذكر الصفحات والمراجع القديمة والحديثة عند كل استشهاد فذلك يطول ، وفيه الشعر والنثر ، فوقفنا عند الشعر فحسب لأنه ألزم بالبحث .

ونحن حين نجمع هذه الألواح والصور بعضاً إلى بعض ونقرب بينها نستطيع أن نبين من خلالها صورة للأرض التي عاش عليها العرب من وهاد وتلول ، وصحارى ورياض ، وأنهار وبرك ، وزهر ونور ، وشجر وثمر ، ورسماً للحيوان الذي كان يدب بينهم ، وللقصور التي كانوا يشيدونها ، والطلول التي كانوا يغادرونها ، ولجالس الشراب التي كانوا يعقدونها ، والحروب التي كانوا يخوضونها ؛ ولنلمح الوجوه والملابس لمختلف الطبقات والأمم التي اختلطوا بها ، وما كانوا يستحبون منها ، وما كان يدور بينهم من حديث فيها ، وما كانوا يفضلون من جو وبيئة ، وما ينظرون من الأفلاك والسماء والسحاب والمطر ، فكأننا نتعرف إلى حياتهم

الاجتماعية كما صورها شعراؤهم على اختلاف العصور والأقطار ، وقد انعكست في أوصافهم نفسياتهم وحالاتهم من فرح وحزن . وحب وكره ، ورضا وحق ، وحرب وسلم .

فقد كانوا يستلهمون من طبيعتهم وزمانهم أوصاف ما تقع عليه أعينهم وتجري فيه أخيلتهم ، في البدو والحضر ، في الحجاز أو في الشام . في العراق أو في مصر والأندلس ، بل كانوا يختلفون في ذلك حين تقسو الطبيعة أو تلين ، وتسخر الحياة أو تبخل . فالراعي غير الأمير ، والمقاتل غير اللاهي ، وساكن الصحراء يختلف عن سكان الأنهار ؛ والحياة في العصر الجاهلي تختلف عما آلت إليه في العصر العباسي أو الأندلسي . فإذا كانت قد تشابهت صور الوصف في هذه العصور فردها إلى الحنين أو التقليد . أو الضعف وقعود العبقرية . وأغلب الظن أن العربي تأثر بالأثم قبل الإسلام حين اتصل بالفرس أو بالروم قبيل القرن السادس للميلاد ، فقد عاشت قبائلهم في كنف الغساسنة والمناذرة ، وسافر شعراؤهم إلى هؤلاء وهؤلاء ، فألفوا الغناء الفارسي أو النشيد الرومي ، وانتقل ذلك إلى أقوالهم وأحاديثهم وشعرهم من غير أن تفصح الكتب عن هذا الأثر ، أو يشير التاريخ إلى هذا التفاعل .

فلما انتقل العباسي إلى العراق وتغلغلت الحضارة الفارسية في حياته وانتقلت إلى شعره ذكر النقاد هذا الأثر وبالغوا فيه ، لأنهم كانوا يشيرون إلى كل مصدر ، ويبحثون عن كل ينبوع ، ويتحدثون عن فضل الأعاجم ، فأروا أن الوصف طبع بطابع الحضارة الجديدة ، وألم بتقاليد الفرس .

ولما كان القرن الرابع للهجرة تأثر العباسيون بهذه الصور ودرجوا على حبها ومعالجتها ، فخلق الشعراء في الوصف وبلغوا ذروة الفن ، وطرقوا الموضوعات في عمق وشمول ، ورسموا الحياة في كثير من الإبداع والدقة .

وحين عاش العربي في الأندلس ظل قروناً يقلد المشرق ، حتى كان القرن

الخامس للهجرة ، فحاول أن يجدد وأن يخرج عن نطاق الأدب القديم ، فكانت له صور موفقة وأساليب جديدة ، تقع حيناً من القرن الرابع موقع الشبه والمجاورة . ولما أطلّ العصر الحاضر غرث الحضارة ديار مصر ، واتصلت الشام بأسباب الغرب فتتحرك الوصف نحو الطرافة والجلدة ، وبلغ مبلغاً من التوفيق خلال السنين الأخيرة في الشام ومصر ، يبعث الأمل في أدب المستقبل .

وسنعرض في الصفحات التالية فصول هذا التطور ، ونبسط بعض صور الطبيعة الميئة والمتحركة ، فنرى كيف نظر العربي على اختلاف الزمن إلى موضوعات الوصف من حيوان وأرض وسماء وخمر وسلاح وحرب ، في العصر الجاهلي ثم الأموي ، فالعباسي والأندلسي ، إلى أن نبلغ المعاصرين فنلم في إيجاز بشعرهم في الوصف ، نورد الأمثلة حيناً ونختصرها حيناً ، ونحكم عليها أو لها ، وما هي إلا محاولة في هذا الباب نرجو أن تقع موقع التوفيق ، لسعة البحث وتعدد مناحيه ، والله من وراء القصد .

سامي الدهان

الفصل الأول

العصر الجاهلي

وصف الحيوان

الناقة — الفرس — البقرة الوحشية — الثور الوحشي —
الظليم — العقاب — الذئب

عاش العربي في جزيرة واسعة تختلف عليها الرمال والأنواء والرياح ،
وتشتد عليها الطبيعة وتقسو ، فكان ينتقل في سبيل العيش ، ويضرب في
الأرض وراء اللقمة ، فيجتاز مسافات كبيرة ويخترق صحارى شاسعة كأنه
في ركب الحياة على سفينة تتقاذفه تعلو به وتهبط ، فيلقى مصاعبها ومتاعبها
إلى أن يرسو به القدر عند مرفأ أمين يحيط فيه رحاله ويلجأ إليه حيناً من زمن .

وكان سبيله إلى هذا التنقل حيوان يقسم معه هذا العيش الشديد يقطع عليه
المسافة فيرافقه ويعايشه ، ويقضى معه أكثر حياته فيألفه ويحبه ، ويرى فيه
أعظم صديق وأنبى رفيق ، يتحمل معه التعب والعناء والسير والسرى ، وقد وجد
ضالته هذه في الناقة والفرس . فالناقة تنيح بإناخته وتنهض إلى غايته ، تسير كما
يريد في إرقال أو وخذ ، تؤنس وحشته وتخفف وحدته ، فيغنيها وينشدها إذا أتيح
له أن يغني أو ينشد ، فالحيوان يتأثر بالموسيقا والحداء .

والفرس صديق العربي في عيشه كذلك في الحرب والسلام ، في الحياة الجادة
والهائلة ، حين يحارب الإنسان أو يصطاد الحيوان ، وهو وفي له يصحبه في السراء

والضراء وحين البأس ، فهو قوته وسلاحه ، وموضع مجده وعزته وفخاره .
لذلك أحب العربي هذا الحيوان ورأى فيه نجدة وملاذاً ، فهو منبع ثروته
ومحل إكباره ، يذكره كما يذكر الغزلون المرأة . يحبه ويستوحى منه . وسنعرض
لهذه الصور التي صنعها الشعراء في الحيوان الأنيس ، ونجعلها بعضاً إلى بعض
لنتبين الصورة التي رسمتها أخیلتهم ومشاعرهم لهذا الرفیق المخلص والصدیق الوفی ،
كما نعرض لوصف الحيوان المستوحش بعده ، وهم يطاردونه ويصطادونه ، فيرون
فيه الشريد الطريد . وسنبداً بالأنيس قبل كل شيء كالناقة والفرس .

الناقة

أحب الجاهلي الناقة لأنها تغذيه بلبنها ، وتكسوه من وبرها ، وتطعمه من لحمها ،
فهى عنده غذاء وكساء ، وهى حياته فى هذه الصحراء . وقد تعاقب على وصفها
كثير من الشعراء ، سنتخذ أمثلتهم مما بسطته كتب المحدثين ^(١) ، لنرى أيهم
أجاد فى رسمها ووفق فى وصفها ، وفيهم بشامة بن الغدير ، وطرفة ، والمسيب ،
وزهير ، والمثقب .

أما طرفة بن العبد ، فقد عاش فى القرن السادس للميلاد ، وقضى شاباً
وشقى كثيراً ، ولكنه كان سريع الخاطر حاد الذهن ، فأنصرف أول الأمر إلى
اللهو والأنس والشرب واللذة ، ولذلك كثر لوامه ، وتباعد عنه إخوانه ، فعاش
حزيناً يهيم على وجهه ، يشتغل بالغزو أو يأوى إلى مغاور الجبال ، لا أنيس له إلا
هذه الناقة الأمينة الضامرة ، فكان يطوف عليها أطراف الجزيرة ، لذلك طالت
صحبته لها ، وكثر نظره إليها ، وأبعد فى وصفها حتى أبدع وفاق أقرانه . فأكسب

(١) أخص بالذكر منها كتاب « الوصف فى العصر الجاهلى » - لعبد العظيم القناوى ،
فهو جامع مانع فى هذا الباب .

صورتها نشاطاً وحركة ، وكساها بالظلال ، ورسم جسمها في خطوط كبيرة على دقة واستيعاب ، قال في معلقته :

- وإني لأمضي الهم عند احتضاره
أمون كألواح الإران نسأتها
لها فخذان أكمل النحض فيهما
وطى محال كالحنى خلوفه
كقنطرة الروى أقسم ربها
وأتلعُ نهاضٌ إذا صعدتُ به
وججمة مثلُ العلاة كأنما
وعينان كالساويتين استكنتا
ونحدُ كقرطاس الشأمى ومشفرٌ
بعوجاء مرقال تروح وتغدى (١)
على لاحب كأنه ظهر برجد (٢)
كأنهما بابا منيف ممرد (٣)
وأجرنة لزت بدأى منضد (٤)
لتسكتفن حتى تشاد بقرمد (٥)
كسكان بوصى بدجلة مصعد (٦)
وعى الملتقى منها إلى حرف مبرد (٧)
بكهنى حجاجى صخرة قلت مؤرد (٨)
كسبت اليماني قده لم يحررد (٩)

- (١) الاحتضار : الحضور - العوجاء : الضامرة التي لحق بطنها بظهرها - الأرقال : السرعة - تروح وتغدى : أى تصل آخر النهار بأوله في السير .
(٢) أمون : يؤن عثاها - الإران : تابوت كانوا يحملون فيه الموتى - نسأتها : زجرتها والمنسأة هى العصا - الاحب : الطريق البين - البرجد : كساء مخطط .
(٣) النحض : اللحم - المنيف : القصر المشرف - ممدد أو ممرد : أملس .
(٤) طى محال : أى محال مطوية متراصة دان بعضها من بعض - المحال : فقار الظهر واحده محالة - الحنى : ج حنية وهى القوس - الخلوف : مآخير الأضلاع - أجرنة : ج جران وهو باطن الخلقوم - لزت : ألصقت - الدأى : ج دأية وهى فقار العنق - المنضد : الملتصق ببعضه ببعض
(٥) قنطرة الروى : شبه الناقة بها لانتفاج جوفها وشدة خلقها - الأكناف : النواحي - تشاد : ترفع - القرمد : الآجر .
(٦) أتلع : العنق الطويل - نهاض : مبالغة في النهوض - السكان : دفعة السفينة - بوصى سفينة .

- (٧) العلاة : السندان - وعى : جمع - الملتقى : حيث تلتقى قبائل الرأس .
(٨) الماوية : المرأة - الكهف : الغار - حجاج : عظم مشرف على العين ينبت عليه الحاجب قلت : نقرة في الحجر تمسك الماء - المورد : الماء .
(٩) السبت : جلود البقر المدبوغه - لم يحررد : لم يمل فهى شابة لم تمل مشافرها - القد : ما قد من الجلد .

فالناقة ضامرة نجبية سريعة مرقال ، وذنبها ذيال " كثير الوبر يشبه في ذلك جناحي نسر قديم ، ولها فخدان مكنتزان باللحم ، وفقرات متداخلة تكون مع الأضلاع قسيماً مترابطة . وهي في صلابتها كقنطرة الرومي بناها الصانع بالآجر المتين . إنها ضخمة الرأس طويلة العنق قوية ، ولها خد كالقرطاس الشامى أبيض لا شعر فيه ، ومشفر كابلح المدبوغ لم يميل في تقطيعه ، وعيناها كالمرآتين استكنتا في كهف جبلى .

هذا إذا وقفنا عند ظاهر جسمها وأعضائها ، ولم نتجاوز إلى حذرنا وسرعة سيرها ونشاطها ، وطاعتها ولين انقيادها ، فالشاعر شبه كل عضو من أعضائها بشيء وقع عليه حسه كالنسر ومشيد القصور ، والقسي والقنطرة والقرطاس الشامى والجلد المدبوغ والمرآة . وهذه كلها في متناول خياله أو في ملك نظره يمد يده إليها حين يريد . وقد بسطها بسطاً مادياً حسياً ، فتصور أجزاءها شبيهة بهذه الأشياء . وقد رأينا الألفاظ عند الشاعر غريبة جداً ، طواها الزمان وسكت الشعراء عن ترديدها ، وقد كانت مألوفة لعهد فتصرف فيها تصرف المعتز الفخور ، وطرق بها هذه المعانى النادرة ، ورسم أجزاء من الحيوان لم يكن بد من وصفها بهذه المفردات ، ولعله عبد الطريق لغيره من الشعراء في وصف الناقة والإمام بهذه التشبيهات المادية ، فأوغلوا في التصوير وساروا على سننه ، وهم كثير لا يحصون ، سنعرض لبعضهم هنا .

أما بشامة بن الغدير ، فقد قال إن أذن الناقة ضخمة تتبلل بالعرق ، ولها صدر عريض كأنه الطريق الواسعة ، وهي شديدة الوطاء كالسيد القوى العزيز يطاء الدليل في جبروت ، وأنها أسرع من نعامة حين يطاردها الظليم ، وهي في ضخامتها تشبه السفينة تمخر العباب وتجري في اليم لا يدركها أين ولا يلحقها ونى ، مكنتزة اللحم ، قوية الفخذين ، متسعة الصدر ، سريعة السير ، تجرى كأنها تخوض في عباب متلاطم :

إذا أقبلت قلت : مدعورة أطاع لها الريح قلماً جفولا (١)
 وإن أدبرت قلت : مشحونة من الرمد تلحق هيقاً ذمولا (٢)
 وإن أعرضت راء فيها البصر ير ما لا يكلفه أن يفيلا (٣)
 فإذا أقبلت عليك حسبها قد تملكها الذعر وركبها الفرع لشدة نشاطها ،
 وإذا أدبرت حسبها سفينة ، وإذا تحولت عنك عرفت منها ما لا يخطئ معه
 ظن ولا يخيب فيه تقدير .

والمنقب العبدى ، قال فيها كقول زميليه ، فوصفها بوفرة اللحم وكثرة الشحم
 وسمنة العنق ، سنامها ضخمة يشبه قبة القصر العظيم ، ممتلئة الوجنتين ، ثخينة
 الجلد وأعضاؤها كأعضاء الحمل ، تتسامى بعنقها إذا سارت وكاهلها سامق
 كالحصن المنيع . وهى كذلك سريعة الجرى جميلة فى إرقالها ووخدها ، تصل
 الليل بالنهار ، ولا تحوج حادياها إلى زجر أو نغم ، تشبه فى جمالها الثور الوحشى
 ولا يصف المنقب أعضائها كلها ، ولا يبلغ إلى إحصاء كل ما فيها ، وإنما
 يذكر خدمتها له وقيامها بمهمتها فى صبر وجلد ويقظة ، وهذا كل ما يحتاج إليه
 السارى والراكب .

وزهير بن أبى سلمى ، يصفها ضخمة الوجنات وثيقة الأعضاء تشبه الحمل
 كذلك فى خلقها وانبساط هيكلها ، نشيطة سريعة ، تطيع فلا تحتاج معها إلى زجر
 أو ضرب أو تشويق ، تسير الليل والنهار فى صبر وجلد ، وتعرق حين تغد فى
 مسافات شاسعة واسعة ، وذنبها ريان غليظ ضخمة تضرب به ساقها ، تجرى فى
 سرعة كالريح لتبلغ بك إلى الهدف وتصل إلى يم النجاة ، تشبه البقرة الحنساء فى
 جمالها وتكوينها ، كريمة عزيزة جواة الآفاق ، ذكية الفؤاد ، شديدة الذعر مخافة

(١) أطاع لها : هيا لها - جفولا : مسرعا .

(٢) مشحونة : مملوءة - الرمد : ج أرمد ورماء وهى النعامة - الهيق : ذكر النعام -
 ذمولا : مسرعا .

(٣) راء : رأى - يفيلا : يخطئ .

أن ينهال عليها السوط ، وزهير في وصفه لا يرسم الأعضاء كلها ولا يفصل القول فيها ، وإنما يتحدث عن حاجته إليها في السرعة والصبر وعظيم الخدمة .

والمسيب بن علس ، شارك في وصف الناقة ، ورسمها ضامرة الحصر واسعة الخطو ، حديدة البصر ، شديدة الإذعان ، ظهرها كقنطرة ملساء ، مكتنزة اللحم ، وسنامها ضخم متعال يشبه أكمة الرمل ، وعنقها مستطيل كالشرع ، قوية الصدر نشيطة تندفع نحو العدو كأنها تقاذف كرة في أرض منخفضة سهلة ، أو كأنها في سرعتها امرأة تريد أن تنسج ثوبها وأن تتمه قبل أن يقع المساء وتطوى شرع النهار . وهذه الصورة يعبر عنها في أسلوب جميل بين يقول :

مرحتُ يداها للنجاء كأنها تكرو بكفى لاعب في صاع ^(١)

فعل السريعة بادرت جدّادها قبل المساء تهم بالإسراع ^(٢)

فدلنا بذلك على ما كان للاعب في أرض العرب وما للمرأة من عمل في بيتها حين تختلس ساعات النهار في نسج الثوب قبل أن يهبط الظلام فيلف الدنيا بردائه . وهو لطيف حين يطير بتصويره إلى قبيلته فيرسمها لاعبة لاهية أو يصور النساء في عملهن اليومي .

وهؤلاء الشعراء يتشابهون في وصف نياقهم ، فيرسمونها بالضخامة والقوة وسرعة الجرى وشدة الطاعة ويستعملون في ذلك الصور الحسية المادية ، ويشبهون كل عضو بصورة عرفوها وألفوها في حياتهم الاجتماعية . يشبهونها في قوتها بالإبل وهذه معروفة بالسرعة والقوة ، ويرون فيها سبيلاً للنجاة من المفاوز والبادي ، وسفينة في عباب الصحراء يركبونها إلى غاياتهم وأهدافهم ، فلا تتوانى ولا تتمهل ولا يدركها تعب أو إرهاق ، على أنها تشاركهم الشقاء في العيش

(١) مرحت : نشطت - النجاء : الإسراع - تكرو : تلعب - الصاع : المنخفض من الأرض .

(٢) الجدادة : ما بقى من خيوط الثوب .

والضئك في الحياة ، وتقاسمهم الآلام والآمال ، فتحس برغباتهم وتطيع حاجاتهم ،
تسرع من غير وقوف ، وتسير من غير زجر ، وتجرى من غير حذاء أو غناء .
وقد سبقهم طرفة فوصف ما وصفوا ، وأضاف إلى أوصافهم أعضاء الناقة ،
ولكنه أوغل في غرابة اللفظ وأسر المفردات ، فزاد على زملائه في خشونة التعبير ،
وسبقهم في دقة التصوير .

الفرس

ولإذا كانت النياق وسيلة النقل — كما نقول اليوم — فالخيل كانت للركوب
في الزينة والصيد والحرب ، تشارك الفرسان في الطعن والضرب واللهو والصيد ، وقد
أقبل عليها شعراؤنا فوصفوها بحمالها وسرعتها ، ولشاركتها في المواقع والمعارك والمآسي
والملاحم والأفراح والأتراح ؛ فهي للترف كما هي للحاجة . وقد جاء في كتب
الأدب أن العرب كانت ترتبط الخيل في الجاهلية والإسلام معرفة بفضلها وما
جعل الله تعالى فيها من العز والفضل ، فتكرمها وتؤثرها على الأهلين والولد ،
وتفخر بذلك في الشعر والنثر .

وقد نقل في هذه الكتب أن داود نبي الله أحب الخيل حبا شديداً ،
فلم يكن يسمع بفرس يذكر بعرق أو عتق أو حسن أو جرى إلا بعث إليه
حتى جمع ألف فرس ؛ وجاء فيها أن سليمان أحبها كذلك . ونسجت كتب
الأدب حول الخيل صفحات عديدة تشرح فضلها ، وما قال فيها القدماء
من شعر وما حام حولها من أساطير وقصص ، وما اتخذوه لها من أسماء خاصة
وأنساب معينة تجدها في «أنساب الخيل» لابن الكلبي وفي «الحيوان» للجاحظ ، وفي
«حلية الفرسان وشعار الشجعان» لابن هذيل وغيرها ، يطول بنا المقام إن عرضنا ما
تقول فيها . فحب الخيل قديم قبل الإسلام وبعده ، وذلك لعلق العرب بهذا الحيوان
وطول صحبتهم له وشدة أنسهم به . فلا غرابة إن نشأ ديوان ضخم في رسمه منذ

الجاهلية ، فقد وصف الفرس كثير ، وفيهم امرؤ القيس ، وعنزة ، والمرقس الأصغر . . .

أما امرؤ القيس ، فقد وصفها في مواقع عدة من شعره في المعلقة وغيرها ، فرسمها في ضخامتها وقوتها ، وصور ظهرها وخاصرتها وساقها وذنبها ، واكتفى بالخطوط العريضة الكبيرة كما فعل طرفة بناقته ، ولكنه لم يشبه أجزاءها بالقصور والدور والسفن والقناطر ، وإنما عمد إلى الظبي والنعامة والثعلب والذئب والصخر والمطر والجبل ، وتطرق في وصفه إلى الأطفال والبنات والنساء فشبه أعضائها بشيء من هذا كله ، أو بما يقومون به من ألعاب وحركات ، واستعان بالتشبيهات على عرض صورة للمسافة والحيز واللون لعله يقربنا من أوصاف فرسه ، ونفخ في الصورة بروح الحركة والنشاط بما يستلزمه الصيد والطراد فقال :

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلا (١)
مكر مفر مقبل مدبر معاً كجلمود صخر حطه السيل من عل (٢)
كيت يزل اللبد عن حال متنه كما زلت الصفواء بالمتنزل (٣)
على الذبل جياش كأنّ اهتزاه إذا جاش فيه حميه غلى مرجل (٤)
مسح إذا ما السابحات على الونى أثرن غباراً بالكديد المركل (٥)

(١) أغتدى : أذهب باكراً - الوكنات : ج وكنة وهي عش الطائر وبيته - المنجرد : قليل الشعر - قيد الأوابد : يقيدها بسرعة ركضه - هيكلا : عظيم الجرم .
(٢) كرفرسه على عدوه : عطفه - مكر : مبالغة في الرجوع - الجلمود : الصليب من الصخر (٣) الكيت : ما لونه بين السواد والحمرة - الحال : مقعد الفارس من ظهر الفرس - الصفواء : الصخرة الملساء - المتنزل : صفة لمحدوف تقديره المطر .
(٤) الذبل : الضمور والضعف - جياش : مبالغة من الجياش وهو الهياج والغليان - الاهتزام : صوت الفرس في سرعة السير .
(٥) مسح : مبالغة من السح وهو الصب والدفع - السابح من الخيل : الذي يمد يديه في عدوه - الونى : التعب - الكديد : الأرض الصلبة المطمئنة - المركل : الذي وطنته الأرجل .

يزل الغلام الخفّ عن صهواته ويلوى بأثواب العنيف المثلث^(١)
 درير كخذروف الوليد أمره^(٢) تتابع كفيه بنحيط موصل^(٣)
 له أبطلا ظي وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تتفل^(٤)
 ضليع إذا استدبرته سدّ فرجه بضاف فويق الأرض ليس بأعزل^(٥)
 كأن على المتنين منه إذا انتحى مدالك عروس أو صلاية حنظل^(٥)

فهو يغدو باكراً قبل أن تهجر الطيور وكنتاتها، فيعتلى صهوة جواد قد انحسر
 شعره لشدة سمنه ، ماض لا يقف ، سريع يسيق الوحوش الأوابد فيقيدها
 بسرعته وما تستطيع منه فكاكها ، وهو يكر فلا يلحق ويفرّ فلا يسبق ، يقبل ويدبر
 شديد الحركة عظيم القوة ، يجري كالبحر الكبير حين يسقطه السيل من أعالي
 الجبال ، ضخّم في جثته ، مكثّر اللحم حتى ليسقط اللبد عن ظهره سقوط الماء
 على الصخرة الملساء ؛ يهدر في ركضه كما يجيش المرحل بالماء . وإذا كانت الحياد
 تثير الغبار لكلالها فهو ينصب انصباباً ، فلا يثبت الغلام الخفيف على صهواته ،
 ويسرع كالخذروف في يد الصبي .

ولهذا الفرس خاصرتا ظي وساقا نعامة ، يسير كما يسير الذئب ، ويجرى
 كالثعلب الوليد ، وهو على ضموره عظيم الأضلاع إذا تأملتته مستدبراً رأيته يسد
 الفضاء بين قائمته بذنبه الطويل ، وإذا نظرت إليه بغير سرج وجدته يلتمع

-
- (١) الصهوات : ج صهوة ، وهي مقعد الفارس من ظهر الفرس - العنيف : ضد الرفيق .
 (٢) درير : صفة للفرس الذي يدر الجرى أى يديمه ويتابعه - الخذروف : آلة مستديرة من
 جلد أو خشب يديرها الصبيان بنحيط أدخل في ثقبها .
 (٣) الأبطل : الخاصرة - إرخاء : ضرب من عدو الذئب - السرحان : الذئب - تقريب :
 ضرب من العدو كذلك - تتفل : ولد الثعلب .
 (٤) ضليع : عظيم الأضلاع - استدبرته : نظرت إليه من مؤخره - الفرج : الفضاء بين
 اليمين والرجلين - ضاف : طویل - أعزل : يميل عظم ذنبه إلى أحد الجانبين .
 (٥) المتنان : ما على يمين الفقار وشماله - انتحى : اعتمد - المدالك : الحجر الذي
 يسحق به الطيب - الصلاية : الحجر الأملس .

جلده كما تلمع الصلابة والمداك في بريق ولمعان .

والشاعر في وصفه الفرس يختار له الضخامة والقوة والصلابة والسرعة، ويختار لوصف ذلك صوراً من الحياة التي يراها والأدوات التي يصبح عليها ويمسى ، فهو كالصخرة المتحدرة مع السيل، وهو في صوته كالمرجل حين يغلى ، وساقاه كالنعامة ، يشبهه حيناً بالثعلب وحيناً بالذئب . وما نرى جاهلياً يستطيع أن يصطاد ألواناً أكثر من هذه ، أو يجمع تشبيهات أوسع ، فقد أوفى على الغاية في رسم القوة والسرعة . ولعله بذلك نحت تمثالاً للفرس كأجمل ما يصنع المثال في خطوطه العريضة . ولكنه لم يرسم العينين والوجه والغرة والعروق ، وإنما وصف الحركة والضجة والصوت والنشاط ؛ وذكر الخدمة التي يؤديها لصاحبه في سرعته وبلوغ غايته . ولعل هذا كل ما يطلب امرؤ القيس من فرسه ، يفخر به ويعتز بامتلاكه .

وعنتر بن شداد العبسي ، افتخر بفرسه كذلك ووصفه بأنه ضخم الجسم عظيم الأعضاء ضامر الخصر متلاحق الأقارب ، عظيم الكفل مكثز اللحم ، ممتلىء بالشحم ، ولكنه على ذلك كله لين العريكة سهل القياد كثير الحركة يتلاعب بحديد الجامة .

والفرس عند عنتر كذلك في جريه يشبه السيل المنهمر على الصخرة الملساء ، ولكنه وصف وجهه ورسم منخريه كسردين مفتوحين ، يستكن فيهما الضبع لاتساعهما ، وصور حوافره بصلابتها كأنها من صخر ، وجعل ذنبه في طوله كرداء سابغ لرجل غنى واسع الثروة ، وقد أبدع في وصف عينيه ومشيته حين قال :

سلس العنان إلى القتال فعينه^(١) قبلاء^(٢) شاخصة^(٣) كعين الأحول^(٤)
وكان مشيته إذا نهته^(٥) بالنكل مشية شارب مستعجل^(٦)

(١) سلس العنان : لين القياد - قبلاء : ناظرة إلى أعلى - الأحول : الرجل الذي يحرف إنسان عينيه إلى أحد الجانبين .

(٢) نهته : زجرته - النكل : حديدة الجمام .

شبهه بالإنسان الأحول في عينه والشارب المسرع في سيره ، فرسم الأشخاص واستعار في لوحته من ملامح وجوههم وتعثرهم في الشرب ، فكان موفقاً مبدعاً أيما إبداع ، فهو قد أضاف إلى صور الفرس تشبيهات جديدة إذا ضمت إلى صور امرئ القيس خرجنا بمتحف فني لهذا الحيوان الجميل .

والمرقش الأصغر ، ربعة بن سفيان ، كان من الشعراء الفرسان وكان يغدو إلى الصيد بفرس صافي اللون ، ضامر البطن أملس الجسم جميل الخلق ، أغرّ الجبهة ، محجل القوائم ، يصيد الشوارد ويقنص الأوابد ، يشاركه حربه وسلمه ، جدّه ولوه ، ذلول سلس العنان سهل القياد ، لكنه حين يثور تسمع له همهمة وزجاجة كظبية فتية قوية شديدة النشاط لا تهدأ ولا تسكن ، فهو سريع واسع الخطا حين يشدّ على العدو ويندفع اندفاع الأتيّ ، فليس فيه عيب ولا يلحقه نقد ، لذلك كان موضع فخره واعتداده واعتزازه ، لا يسبق مطروداً ويلحق بخصمه طارداً ، ويخرج بصاحبه من كل ضيق ، وكذلك تكون الجياد .

والمرقش لا يقف عند أجزاء الجسم وقفة زملائه ، وإنما يصف فرسه بصورة عامة ، ويعدّد منافعه في لغة أقرب إلى السهولة من شعر أقرانه ، وأدخل في الموسيقى من معلقات أضرابه ، حين يقول :

على مثله آتى الندى مخايلاً وأغمز سرى أى امرئ أربح^(١)
ويسبق مطروداً ويلحق طارداً ويخرج من غم المضيق ويخرج^(٢)
ولن نعرض لشعر الجاهليين في وصف الفرس فهو كثير تجده في كتب الأدب والمختارات لا يخرج عن أوصاف هؤلاء الذين ذكرنا ، وربما أضافوا إليها وصف القوائم المحجلة ، وعوذوها بالرقى كما فعل سلمة الغطفاني ، أو جعلوها ذكية

(١) الندى : النادى - مخايلاً : مختالاً - أغمز : أشير .

(٢) مطروداً : يطرده فارس وراءه - طارداً : يطرده غيره أمامه - غم المضيق : شدة الأمر -

يخرج : يصيد .

الفؤاد متوقدة الإحساس شديدة الشعور ، فأعاروها من نفوسهم مشاعر الحزن والفرح ، والثورة أو الهدوء ، وذلك رسم لعواطفهم وخلجات أنفسهم ينعكس على ما يرسمون .

والخيل الجياد كانت عندهم — كما قلنا — للصيد واللهو والحرب والقتال ، وكانت زينة وموضع فخر ، لذلك رسموا شياتها وصوَّروا سماتها ، ووصفوا خلقها ونبلها ، وكانت أوصافهم موضع بحوث اللغويين وأرباب المعاجم ، فجمعوا منها مادة غنية في مفردات اللغة لأوصاف الحيوان ، وكتبوا فيها مؤلفات واسعة ، يحسن الرجوع إليها للوقوف على عناية القوم بهذا الحيوان ، ومعرفة ما كانوا يصفون منه ، وموضع اهتمامهم بأجزاء الفرس ، ومبلغ إلحاحهم في ذلك .

الأوابد

وأما الأوابد ، فقد وصفها شعراء الجاهلية كذلك فأمعنوا في تقريبها من أذهان السامعين ، وأهم أوصافها ما كان في شعر لبيد بن ربيعة ، والنابغة الذبياني ، وسويد اليشكري .

فأما لبيد ، فهو يرسم ناقته فيشبهها بالبقرة الوحشية في قوتها وضراوتها ، ثم يستطرد كما يفعل غيره إلى بقرته ، فيقول إن السبع قتل ولدها حين كانت غائبة ترعى في القطيع ، فلما عادت رأت أن لا شيء يعوضها وليدها فثارت وهاجت ، وراحت تنوح وتبكي ، وهي ما تفتأ تذكر ذلك العزيز الذي طوته الأرض وغطاه التراب ، وتناثرت أشلاؤه . وزاد الشاعر في وصف الحزن فجعل الأمطار تشاركها في عبراتها وتبكي معها لبكائها ، وهكذا اجتمع على البقرة الحزن والبرد والمطر فلجأت إلى جذع شجرة نائية تقضى ليلها في جزع وفزع ، وظلت على ذلك ثمانية أيام حتى جف ضرعها .

وبالغ الشاعر في الجزع فتصور أنها سمعت صوتاً أفزعها ، وأنها عرفت أن

الصيادين في سبيلهم إليها ، وأنهم رسل المنية ، ووقفت تنتظر المعركة بقلب خافق ، فإذا بكلاب الصيد مسترخية الآذان مزينة بالقلائد في أعناقها قد هجمت عليها ، فوقفت لمن لتدودهن عن نفسها ، تستमित لتعيش ، فلما وثبت عليها كلبة من الكلاب ضربتها بقرنها فأدمتها وكان النصر .

وهذه الصورة الممتعة لم تعرض لأعضاء البقرة ، وإنما وصفت حزنها وشجاعتها ودفاعها عن نفسها واستماتها في سبيل حياتها . فهو لم يقصد إلى وصفها وإنما عرض لرسمها كوسيلة لا غاية ، يصف الناقة ويقربها جملة من البقرة الوحشية ليقفنا على حزن الناقة في مظاهرها وقوتها وشجاعتها ، فقرنها بالبقرة . وصورته بليغة في رسم وحشية الصيادين والبطولة الحارقة التي يمثلها هذا الحيوان في الدفاع عن نفسه .

وهذه الصورة على إيجازها وبساطتها تشبه صورة في الشعر الغربي الفرنسي رسمها ألفريد ده فيني لذئب أقبل عليه الصيادون في الليل وأرسلوا كلابهم إليه فأمسك بأجرأ كلب فيها ولم يحول عنه فكبه حتى فارق الكلب الحياة ؛ رغم الطلقات النارية والمدى الحادة التي كانت تمزق أحشاء الذئب . وليس من فرق بين الصورتين إلا في الفلسفة التي أضافها الغربي ، إذ امتدح نظرة الذئب إلى الحياة يتركها في شجاعة وصمت ، فهما كل العظمة وما سواهما جبن وخور ، وللإنسان أن يتخذ منها عبرة . وأما الشاعر العربي قبل اثني عشر قرناً فلم يفلسف قصيدته .

والنابغة الذبياني فعل مثل لبيد ، فرسم الثور الوحشي في مكان قليل الماء عديم الغذاء ، ووصفه ضامراً كالسيف ، قد اجتمع عليه كذلك البرد والخوف والحذر والجوع والظمأ ؛ فهو هلع خائف يتوقع صياداً يكتشف مكانه أو كلاباً تهاجمه . وقد وقعت الواقعة فهجمت عليه الكلاب وكانت معركة حامية طعن فيها الثور بطن الكلب فشقه وضرجه بالدم فأصبح كأنه سفود تركه الشرب على النار فاحمر واشتعل . وكان الكلب يعض قرن الثور ولكن من غير جدوى فقد مات

بعدها وهربت الكلاب يأساً وفزعاً لأنها لم تجد في الفريسة مطعماً ، فارتضت من الغنيمة بالإياب .

وقصة النابغة كقصة لبيد تصف الحيوان المطارد خائفاً جزعاً ، فاستبسل واستمات فسلمت له الحياة . وقد استخدم النابغة ألواناً جديدة في وصف الثور ، فجعل قرن الثور يشك فريسته كالبيطار يضرب بالمبضع ليشفى من الداء : شك الفريضة بالمدري فأنفذها شك المبيطر إذ يشفى من العضد (١) كأنه ، خارجاً من جنب صفحته ، سفودُ شرب نسوهُ عند مفتاد (٢) فله كر الشاربين حول النار والسفود يحترق فيها بعد أن نسوه ، وصور البيطار يعالج داء العضد ، وكل هذا من حياة البادية وألوانها .

وسويد اليشكري ، وصف الثور الوحشى ضافى الذيل أسيل الخلد أسود الفخذين في حمرة تكسوها جمالاً وتكسبهما رونقاً ، ورسمه حين يعرض له الصياد وكلابه ، فيولى عنها مدبراً ويجرى مسرعاً ، فتعجز عن لحاقه وتقعده عن إدراكه لأنه ابن الصحراء وأخو المفازات ، وله أن يسخر من أعدائه وأن يشمت من الكلاب ؛ فالشاعر يرسم مطاردة الصيادين للثور يجرى أمامهم وهم يلحقون به .

وامرؤ القيس ، مثل سويد ، يشبه ناقته والرحل فوقها بالحمار الوحشى ، فيرسم هربه من كلاب الصيد تشد وراءه وهو يخلف في حربه سخاباً من الغبار يكسو الكلاب ثياب الذل والحيلة ، فتقعده عن إدراكه ، وتنحدر إلى ظل أشجار الغضا يائسات من لحاقه لأنه كان يسابق الريح .

والشاعر يصف الحمار جائعاً ظامئاً طاوى الحشا ، خائفاً متوجساً وحذراً

(١) شك : طعن - الفريضة : قطعة لحم من مرجع الكتف إلى الخاصرة - المدري : القرن - المبيطر : البيطار - العضد : داء يصيب العضد .

(٢) صفحة : جانب - سفود : حديدة يشوى عليها اللحم - الشرب : جماعة الشاربين - المفتاد : موضع النار التي فيها الشواء .

متربصاً ، لم ينل من الطعام ما يمسك به الرمق ، فهو كالضبع إذ يهيل التراب
ليهبيء فراشاً لنومه ساعة الظهيرة ثم يغفو كالأسير المقيّد .

والطريف في هذا الوصف أن الحمار الوحشى يتصور خاتمته وقد أدركته
الكلاب وأمسكت به فزقته تمزيقاً كما يمزق الغلمان ثياب الرهبان وهم يتبركون
بهم ويلتمسون منهم المغفرة :

وأيقنَّ إنَّ لاقينهُ أنَّ يومه بذى الرمث إن ما وتنه يوم أنفس^(١)

فأدركته يأخذن بالساق والنسا كما شبرق الولدان ثوب المقدس^(٢)

وعلقمة الفحل ، يشبه ناقته بالظليم ، وهو ذكر النعام ، فيقول فيه إن
لونه أحمر حتى لكأنه خضب بالحناء وقواده قصيرة الشعر ، وفه ضيق رقيق
الشفتين ، أصم لا يسمع الأصوات ، وصدره كعصا الأوتار فى تقوسه ، دقيق
الرأس والعنق ، ينشر جناحيه ويضمهما أبداً ، ويجتمع إلى فراخه الصغيرة ، وهم
بروك ، فكأنهم أصل النخيل يهيجه المطر وتسوقه الريح ، ويدفعه الهواء الملبد
بالغيوم ، فهو فى سير متواصل وسرعة لا تماثلها سرعة .

وعجيب أن تقع على هذا الوصف فى الجاهلية ، فهو شامل حافل ،
يصور الحيوان بين أولاده على مقربة من عرسه اللطيفة ، ويرسم ما يكون فى هذه
الأسرة الجميلة من تحاب وتواد ؛ ولسنا نرى قرب الشبه بين الظليم والناقة إلا فى
الطيش وسرعة الجرى وخفة الجسم .

وهؤلاء الشعراء وصفوا ظواهر الأوبد ، وتطرقوا إلى وصف بعض الأعضاء ،
فلعل مرد ذلك إلى أنهم كانوا يركبون فى صيدها والحصول عليها ليس غير ، فلم

(١) أيقن : الضمير عائد على الكلاب - ذو الرمث : مكان يكثر به شجر الرمث وهو
كالغضا ترعاه الإبل - ماوتنه : صابرته وجالده حتى الموت - يوم أنفس : يوم إرهاق الأنفس .

(٢) يأخذن : يعضضن - الساق : ما بين الكعب والركبة - النسا : عرق من الورك إلى الكعب
شبرق : مزق - المقدس : الرجل المطهر نفسه من الأدناس .

تكن لهم كما كانت الناقة والفرس يعيشون معها ويصبحون ويمسون عليها ، وإنما كانوا يرونها فارة هاربة تعرض عنهم كأنها ما تريد اللقاء ، لما كان يقع منهم من عدوان عليها وسعى في اقتناصها وقتلها ، فهي دائماً جاححة نافرة .

وكان العرب على ذلك ينظرون إلى هذه الأوبد نظرة الحب والإعجاب والرضا ، يريدون أن يحصلوا عليها وما كان ذلك بالهين ولا باليسير فكانوا يطاردونها بكلابهم ويسعون إليها بقسيهم ، وربما جروا مسافات شاسعة في سبيل ذلك يمرون بالماء والصحراء والنبث والسراب ، ويلقون عناء في لحاقها ؛ فإذا طاردوها وقعت معركة فيها نضال وغبار ودماء ، تخرج منها في أكثر الأحيان منتصرة وتقع الكلاب دامية قتلى .

وهذا ما صورته الشعراء فخلقوا صوراً لهذه المعارك لا تقل روعة عن صور النياق والجياذ في متحف الوصف الفني ، لو تعدد مصور أن ينقلها من اللفظ والقصيد إلى الريشة والقماش لفاقت كثيراً من لوحات المتاحف العالمية .

* * *

ولم يقف الشعراء عند هذه الحيوانات وإنما تطرقوا إلى غيرها فرسموا لها صوراً خالدة وهي تتعارك فيما بينها ، كما يتعارك الإنسان ؛ ورسموا هذه الحروب التي كانت تنشب بين العقاب والذئب أو بين العقاب والثعلب أو بين الصقر والقطاة . ووصفوا الذئب والغول والحية والثعبان والأسد . وسنعرض بعضه عرضاً سريعاً لننتهي منه إلى أن هؤلاء الشعراء الرسامين خاضوا الحظ فحرمهم من مدارس الرسم فلم يمسكوا بالريشة ولم يقفوا أمام القماش ، ولم يغطوا أقلامهم من هذه الألوان وإنما نشئوا على الفطرة فرسموا كل ما رأوه بنجياهم ، فسال في قصيدتهم وكان ذلك روعة في الفن لا تبذلها روعة في شعر الأمم والأقوام لمثل عصرهم وثقافتهم .

العقاب

رسم امرؤ القيس في إحدى قصائده فرسه وأراد أن يقرب الصورة وأن
يجسمها في الأذهان فجعلها شبيهة بعقاب ، وراح يرسم العقاب في أعلى الجبال
والقمم وقد لحت عن بعد ذئباً فانقضت من حالق ، وانحدرت إليه ، فهوت كما
تهوى الدلو المثقلة بالماء قد انقطعت عراها فسقطت كجلمود الصخر ، وأرسلت
مخالبها إليه وأنشبت أظفارها فيه ، فأنسل الذئب من تحتها بعد أن نقب جنبه ،
وأخذ يلجأ إلى الصخور ليختفي وراءها حيناً ، ويثير الغبار ليحجب عنه العقاب
أحياناً ، ولكن المنية لم تخطئه ولم ينفعه التهرب فقضى !

وهذه الصورة الممتعة جاءت في متاحف الفن الغربي صورها الفنانون بالألوان
فرسموا انقضاخ العقاب على الذئب ، ولكنهم لم يوفقوا إلى هذا الكر والفر بين
الحيوان المفترس والذئب الهارب ، لأن الصورة لا تتسع لمثل هذه الحركة ، ولم
يبلغوا إلى هذه الحكمة التي أرسلها امرؤ القيس :

صبت عليه ولم تنصب من أمم إن الشقاء على الأشقين مصبوب^(١)
وهذا عبيد بن الأبرص يصف العقاب كذلك فوق رابية عالية قد بلغ اليأس
منها لشدة الشيخوخة ووفرة الآلام والأحزان ، فإذا كان الصباح أبصرت ثعلباً
يجرى في فلاة قاحلة ، فطارت إليه وأدركته فطرحته على الأرض وجثمت فوقه
وقتلته ، وثقبتة بمخالبها الحادة ، وأرسلت أظفارها تنقب في صفحته وهو في هلع
شديد وجزع عظيم ، يصيح ويستغيث ولكن من غير جدوى .

وهي لوحة جميلة كذلك تصور الثعلب في خوفه ، والعقاب في انقضاخها عليه
في شيخوختها ، ولكن هذه الصورة شبيهة بأختها لا تختلف عنها أيما اختلاف

(١) صبت عليه : اندفعت إليه - أمم : قرب

رويناها لنقرب بين الشاعرين ، لعلنا نصور الغاية التي وقف عندها الشعر الجاهلي في مثل هذه الألوان ، كصيد الصقر للقطاة عند زهير بن أبي سلمى وغيره

الذئب

وقد وصف الجاهليون الذئب كما وصفوا غيره من حيوان الفلاة ، فرسموه طريداً شريداً جائعاً يائساً بائساً ، وسنعرض هنا شاعرين صوراه فأحسننا ، هما : الشنفرى والمرقس الأكبر .

أما الشنفرى فقد رأى فيه حيواناً تتقاذفه الفلوات وتتهاداه المفاوز ، يهوى في الأودية والجبال باحثاً عن قوت ساعياً إلى طعام ، فيعوى بائساً وينوح هزيراً ، ولا يردد صدهاء إلا إخوته الذئاب بيض الوجوه شيب الرعوس ، مشقوقة الأفواه كشقوق العصا ، عابسات الملامح كريهة المنظر بشعة ، لأنها تعيش على الصبى وتتقوت بالسراب ، وتغضى على الجوع وتغض أجفانها على القذى .

والمرقس الأكبر ، يقص علينا أنه أوقد النار لشوائه فنزل به ضيف أطلس اللون أغبر ، فرمى إليه بقطعة من الشواء حياء لئلا يقال إنه بخيل على جلبيه ، فعاد الذئب جذلان فرحاً يهز رأسه غبطة وسروراً كأنه بطل عاد من الميدان بئىء كثير ونصر كبير . وهذه الأبيات تصور نفسية العربي في الكرم والسخاء وحب الأحداث الطيبة وجميل السيرة ، ولكنه لم يصف الذئب في أعضائه أو أجزاء جسمه .

وهذان الشاعران وصفا الذئب في يأسه وبؤسه وجوعه وهزاله ، فجعلاه يبحث عن القوت والعيش على موائد الكرام .

* * *

ولسنا نتعرض بعد هذا إلى وصف الغول أو الحية أو الثعبان أو الأسد ،

فهم رسموا الخوف منها والذعر لمنظرها . ولكننا نحب أن نجمل الرأى فى وصفهم للحيوان ، فهم صوروا الأنيس والمستوحش ، فأجادوا فى رسم أعضاء الناقة والفرس وأحسنوا فى وصف ما يكون من الحمار الوحشى أو البقرة الوحشية أو الذئب والعقاب . وقد وصفوا الأنيس كذلك فى قوته وضخامة جسمه وتحمله المشاق وبلوغه إلى الغايات ، ورسموا المستوحش فى جوع وظمأ ويأس وفقر كأنهم يفرقون بين الحيوان الذى يعيش فى كنف الإنسان على عز ورعاية وحب ، وبين الحيوان الذى يعيش هرباً من الإنسان على خوف وذعر ورعب ، أو لكانهم يجدون فى الأنس صورة للرجل المترف والبطل المناضل والشجاع الفارس ، ويجدون فى المستوحش صورة للصعاليك واللصوص وقطاع الدروب .

ونلاحظ كذلك أنهم استخدموا فى تعبيرهم الألفاظ الجزلة والكلمات الضخمة عند ما وصفوا الحيوان ، فلما تغزلوا أو وصفوا أحاسيسهم وعواطفهم رقت تعابيرهم بعض الشيء ، وخفت وحشية الألفاظ — كما رأينا فى كتاب الغزل والرثاء ، وكما نرى بعد فى فن المديح إذ تشترك فى المعلقة الواحدة أو القصيدة عينها هذه المعانى جميعاً كأنها مجموعة من الأغراض والفنون تجمعها قافية واحدة . ونرى كذلك أنهم عمدوا فى وصف الحيوان إلى البحور الطويلة لعل الأبيات تتسع لمعانيهم كاملة فيستقل كل بيت بالخطوط التى أراد الشاعر بيانها .

ولعلنا أطلنا فى عرض الوصف عند الجاهليين ، وذلك لأننا نعتقد أنه كان دعامة متينة للعصور التالية وأساساً عميقاً يبنى عليه الشعراء فى المستقبل شامخ مجدهم وعزهم ، يقلدونه ويأخذون منه على كبر الزمان والأحقاب .

الفصل الثاني

العصر الجاهلي

وصف الطبيعة الميتة

الأطلال — الصحراء — الليل — السحاب والمطر

قامت حياة العربي على الرحلة والانتقال سعياً وراء الكلاً وبحثاً عن الماء، يقيم حيث يرى الرزق، فيحل بجيمته وينصب أثافيه ويوقد النار ويعيش حتى ينضب هذا المورد فينتقل إلى غيره، ويعيش بذلك في مساس مع الطبيعة وتجاور مستمر، يرمى النجوم في أفلاكها، وينظر إلى السماء وكواكبها، ويراقب السحب والغيوم والرعد والبرق، يعبر الصحراء ويمر بالوهاد والتلول والنجاد والسواقي والمياه، فهو في صلة مع هذه الظواهر لا تنقطع، تقع عليها عيناه في الصباح والظهر والمساء والليل كأنه راصد فلكى أو جغرافى باحث ! ..

وليس غريباً أن يقع على آثار من حل قبله أو يمر بالأماكن التي نزل بها غيره، فيرى الأطلال والديار والدمن والأوطان بين نازح يرتحل ومنيح يحط رحله، فتتازع الشاعر عواطف غريبة لهذه الصحراء والبادية والحباء والحيام، ويرى فيها موضوعات مختلفة، تحدثه الأحجار عن حب سلف أو معركة نشبت أو قوم لها أو غارات وقعت، فينطلق لسانه بما يلفه من مكان أو يطوف برأسه من حوادث الزمان، فيرسم الطبيعة ويصور ما تطلب عليها من حب وحرب وطعن وضرب وصيد وقنص .

وقد وصلت إلينا في الشعر الجاهلي أوصاف الأطلال والليل والسحاب والبرق والغيث والصحراء سنعرض لها في إيجاز كذلك، لنتبين أين مكان القوم من هذه الصناعة أو هذا الفن .

الأطلال

عرض امرؤ القيس في معلقته إلى هذه الأطلال فوصف رسوم الديار وقد تقلبت عليها الرياح السافيات ، ورسم بحر الآرام تملأ العرصات صغيرة كحب الفلفل ، فبكى لرحيل القوم وزفر في أسي ، واكن الدموع لا ترد الأحبة والأسى لا يقرب البعيد .

وعرض زهير بن أبي سلمى إليها كذلك فرآها قد انمحت ودرست ، وصارت بعد أن هبت الريح وجرى السيل كبقية الوشم في عروق المعصم ، وقد أصبحت هذه الأطلال موطناً للآرام ومرتعاً لبقر الوحش ينتقلن فيها من مكان إلى مكان ، ولم يبق من أثر الحبيبة وأهلها إلا هذه الأحجار السوداء وقد تقلبت عليها النار فاختلطت حمرتها بالسواد ، فأين دارها بعد عشرين عاماً ، وأين كانت تميس وتختال ! لقد حملت الريح كل شيء ولم يبق في ذاكرة زهير إلا صورتها البعيدة تعيش في خياله .

وأما لبيد بن ربيعة فقد وصف الأطلال كزميليه ، فرأى أن حججاً كثيرة تقلبت عليها فأصبحت مرعى الظباء والنعام والبقر الوحشى ، وغدت مرتع الأوابد بعد أن كانت موطن الجمال والحب والفتنة ، وقد تعاقبت الرياح والسيول على هذه الأطلال فكشفت عن آثارها القديمة ، فغدت كأنها كتب تقادم عهد كتابتها فجدد الكاتب سطورها ، أو كأنها وشم ذهب أثره في اليد فأعادت المرأة شكله بالكحل تذره عليه . وما بدت هذه الديار واضحة المعالم حتى وقف الشاعر يتخيل الأحبة وقد عادوا مع الربوع واستوطنوا بعد غيبة ، فناجاهم وساءل الرسوم

عنهم ، ولكن لا جواب ولا حديث ، وإنما الوجد والهوى يخيل معهما للعقل ما لم يقع ، فكأن اللب قد سلب أو كأن العقل قد شرد .

والنابغة الذبياني ، نظر إلى الأطلال فتصور مجالس الحيوان ومعالفه والخادم ، قد خلت السبيل للماء المنهمر يغمر الدار ويبلغ إلى الأثاث ، فقد خلت من أصحابها وأخنى عليها الدهر .

والمرقس الأكبر ، رأى الدار خالية مقفرة ، احتمل أهلها ليلاً لأنهن منعمات لا يحتملن سفر النهار ، فالشمس شديدة على أجسادهن المترفة ، فعمر الوحش المكان وسكنته البقر ترعى العشب وتمرع في الأرض كأنها رجال من العجم يختالون في قلانسهم

والحارث بن حلزة اليشكري ، أرسل أسفه حسرة حين رأى الديار خالية من أوانسها الفاتنات ، قد عمرتها قطعان البقر الوحشى بيضاء الظهور تبدو كأشعة الشمس في سطوعها ، وسكنتها الجياد فتركت فيها آثار وطئها ومواضع ركضها .

وثعلبة بن عمرو العبدى ، مغمور في الشعراء ، ولكنه ترك وصفاً رائعاً للديار الحالية ، يتلخص في أن فعل الحدثان وتعاقب الغيوث على الأرض تشبه فعل الأصباغ في زخارف البيوت ، أو تشبه رسم الكاتب يخلف رسوماً دقيقة وأشكالاً منمقة بدواته ، وهو يرفع يده ويضعها في هدوء وسكون لا تطرف عينه ولا يتحرك جفنه ، كأنه مأخوذ بما يصنع من رسم وتحبير . وهذه صورة موفقة لم يقع عليها الشعراء المشهورون .

وخلاصة القول في هؤلاء الوصافين أنهم اتفقوا في رحيل القطان عن الأوطان ، واتفقوا في الحيوان الذى حل بالمكان ، ولكنهم اختلفوا في رسم الأرض وقد تناوبت عليها الرياح والأمطار ، فأصبحت في نظر بعضهم كباقى ظاهر الوشم في اليد أو اختلاط الأصباغ بالأصباغ على يد فنان رسام أو كاتب ملهم ، وكلهم

ذكر حياة الأحبة قبل الرحيل فتصور النعيم والترف ، وتصور الأثاث ومراكض
الحب ومرايح الحب .

الصحراء

رأى الأعشى أن الصحراء أشبه بظهر الترس في استوائها ، وأنها مقفرة
موحشة فما يسكنها إلا الجن يمرحون فيها ويصخبون خلال الليل حين يلف السكون
عالم الصحراء ويخيم الظلام ، فهي وطنهم ومرتعهم ومحل عبثهم ودنياهم . فإذا
أشرق النهار وعتت الشمس بعد ذلك أرجاء الكون اشتد القيظ والهجير
فما يطيقه إلا الفرسان الشجعان والأبطال الغطارييف ، فهم يقطعون الصحراء
ويقتحمون الأهوال والمخاطر .

والمرقش الأكبر يصفها سوداء لبعدها بالنبات وحرمانها من الماء ، فالإبل
تسير في ضنك وإرهاق متعبة مكدودة ، والعابرون يصيبهم النعاس لخمود
الطبيعة وسكونها وشدة ما يكتنفها من ظلام .

وسويد بن أبي كاهل ، يصف القلاة كأنها رأس أصلع فيه بقايا من
الشعر ، ويرسم السراب يسبح في البیداء ويرقص على الجبال فهي مخوفة هائلة .

الليل

تخيل امرؤ القيس أن الليل حين يرخى ستائره على الكون شبيه بالبحر
حين يغمر السابحين ، وأن نجومه المتلألئة كأنها مربوطة بأمراس شديدة الفتل إلى
رأس جبل لا تريم ولا تتحرك ، ثابتة ، ثقيلة الوطاء على الساهر المحزون . والشاعر
يجد في الليل موضعاً للفخر ، كأن الليل يبلو قوته وشجاعته .

والنابغة الذبياني ، يحسب الليل أبدياً لبطئه وطوله ، كأنه مقيم لا يرتحل ،
أو كأن الراعى الذى يسوق النجوم إلى غايتها قد نسى قطيعه وسافر فما يعود ! .

ومهلهل بن ربيعة ، أصابه الهم فطال سهره ، وجفاه النوم ، فكأن النجوم واقفة ، أو كأن كوكب الجوزاء كنياف تجمعت حول وليدها وفصيلها المكسور فلا تبرح مكانها ، أو كأن الفرقدين يدا رجل مقامر بغيض لا تقفان عن الحركة حول القمار ولا تتجاوزانه .

وهؤلاء الشعراء اتفقوا في أن النجوم ثابتة بطيئة أبدية لا تتحرك ، ولكن أحدهم شبهها مربوطة بالحبل ، وآخر جعلها كالقطيع نسيه صاحبه ، والثالث شبهها بالنياف المتجمعة النائحة أو المقامر المأخوذ باللعب .

السحاب والمطر

ويرى امرؤ القيس أن المطر حين ينسكب يملأ الأرض ويغمرها فيخفي أوتاد الخيم ويغطي الأشجار فما تبدو منها إلا رؤوسها يعلوها الزبد ، فيخيل إلى الراى أنها رؤوس مفصولة عن أعناقها تسبح في الماء . ووصف الأعشى البرق يلتمع ثم يخبو ، فرأى أنه كشعلة تومض وتنطفئ أو شرارة تبدو وتختفي ، والسحاب العارض ظلمات متراكمة تسح وتنسكب فتملأ المياه كل مكان ، وتجاوز الحد فتبلغ الأمكنة العالية والكثبان المنتشرة .

وأما عبيد بن الأبرص ، فيرى أن البرق يضيء كالصبح في لمعانه ، وأن السحاب يدنو من الأرض حتى ليحسب الإنسان أنه يمس خطوطه بيديه أو يدفعه بكفيه :

يا من لبرق أبيت الليل أرقبه في عارض كمضيء الصبح لماع^(١)
دان مسف فوق الأرض هيدبه يكاد يمسكه من قام بالراح^(٢)
وليس في هذه الصور للسحاب والمطر كبير غناء إذا استثنينا وصف امرئ القيس

(١) العارض : السحاب الذي يعترض في الأفق - لماع : لماع .

(٢) دان : قريب - مسف : مار على وجه الأرض - هيدبه : خيوطه - الراح : الكف .

(٣)

للرءوس المفصولة ، فكلها تشير إلى هذا السيل المتدفق الذى يغمر الأرض ويملاً الأمكنة . وقد وصف الجاهليون ما يصيبهم من برد أو حر ، ورسوموا أثر الأمطار فى الرياض حتى يضحك الزهر ويينع الثمر ويفوح العطر ويغرد الذباب ، وعنزة العبسى يشبه الذباب بالشارب الثمل حين يتغنى فى سروره ومرحه .

وخلاصة القول فى شعر الوصف عند الجاهليين أنه قائم يصور حياتهم الحزينة ورسومهم الكثيبة وديارهم المقفرة ، تعمرها الأوابد والوحوش ، وحين تصيبهم الأمطار تكسب السماء عبوساً والبيوت اضطراباً . وذلك لاضطراب عيشهم وشدة تنقلهم وضربهم فى أطراف الأرض وراء الرزق ، فلا قرار ولا هدوء كأنهم يكتون بالشمس ويرزءون بالرمل والأنواء فتغدو حياتهم كالجحيم ، ولذلك كانوا يحلمون بالنعيم وبالحنان ، وبالهدوء والشراب السائغ والوسائد الناعمة ونوم الضحى ، ويرون فيها مثلاً أعلى لآمالهم .

الفصل الثالث

العصر الجاهلي

وصف الخمر والسقاة

الأعشى — عمرو بن كلثوم — علقمة — الأسود النهشلي — عدى بن زيد

رأينا أن العربي كان في حياته الجاهلية على صراع دائم ونضال مستمر ،
طوراً يقف للطبيعة القاسية ، وطوراً للعدو الغازي والمحارب المنتقم ، فكأن أيامه كما
يصورها شعر الجاهليين كانت حزينة في أكثر الأحيان . ولا بد لدفع هذا الحزن
في نظره من شراب ينسيه وخمر تعزیه فيسلو الآلام وينتعش للآمال . ولعله
شرب الخمر ليستقبل الموت أو يستلهم النشاط ، فهو يعتقد أن العمر قصير وأن
الفناء قريب منه يفجؤه في كل حين ؛ تعدو عليه الطبيعة أو يسطو عليه العدو .
ولسنا نملك التحقيق في أولية الشعر الجاهلي أو صحته لنعرف أول من شرب
وأول من وصف الشرب ، ولكننا نستطيع أن نقبل أن الشعر الذي بلغ إلينا يمثل
ما قاله الشعراء الجاهليون في مبادئه وأسسـه — كما يقول العلماء اليوم — فنتخذ
وسيلة إلى دراسة هذا الوصف في الخمر والسقاة ، كما اتخذنا وصف الحيوان والطبيعة .
وقد أتانا أن أحسن الوصافين للخمر في الجاهلية هو الأعشى وأنه كان
زعيم المدمنين وسيد الشاربين ، أطال صحة الشراب وعرف ما يتقلب عليه من
ألوان وصفات ، فجاء بصورة جميلة كانت موضع التقدير والتقليد خلال عصورنا
الأدبية كلها في قصيدته المشهورة :

- فقمنا ولما يصبح ديكنا إلى جونة عند حدادها (١)
 تنخلها من بكار القطاف أزيقُ آمن أكسادها (٢)
 فقلنا له : هذه هاتها بأدماء في حبل مقتادها (٣)
 فقام فصب لنا قهوة تسكننا بعد إرعادها (٤)
 كميتاً تكشف عن حمرة إذا صرحت بعد إزبادها (٥)
 فجال علينا بأبريقه مخضب كفّ بفرصادها (٦)

فهو سينطلق قبل أن يصحو النيام ويصبح الديك مؤذناً بالفجر ، ويقصد خابية مترعة يحفظها خمار حريص تخير كرمها ، وجناها رجل روى خبير بصناعته مطمئن إلى بيعها ورواجها ، فيطلب إليه أن يترع الأباريق وأن يدفع له ثمنها ناقة أدماء ، فقام الخمار وصب قهوة تهدئ النفوس بعد ثورتها ، فكانت في لون الحمرة القانية حين تصفو رغوتها ويزول زبدها . وجال بها الساقى فطاف علينا بكؤوسه وهو مخضب الكف ، فشربنا حتى خارت القوى وسكن الجسم .
 ويقص الأعشى بعدها ما وقع لزميله من شدة الشرب خلال النهار كله ووهناً من الليل ، في أسلوب رقيق ومشاهد متعاقبة حية ، تنبض بالنشاط وتضج بالحركة ، وقد نقل إلينا ما دار من حوار خلال ذلك :

-
- (١) ديكنا : ديك الفجر - الجونة : الخابية المطلية التي توضع فيها الخمر - حدادها : خمارها ، سمي كذلك لحفظه إياها .
 (٢) تنخلها : تخيرها - بكار القطاف - مباكرة القطف والجنى - أزيق : تصغير أزرق وهو صاحبها ويكنى به الرومى لأنه أزرق السنين - إكسادها : بوارها .
 (٣) أدماء : ناقة يخالط بياضها سمرة - مقتادها : صاحب قيادها .
 (٤) قهوة : خمر - تسكننا : تهدئنا - إرعادها : يقصد إزبادها وفورانها .
 (٥) كيت : خمر يغطي حمرتها سواد - صرحت : صفت - إزبادها : فورانها وانتشار الحبيب فوقها .
 (٦) مخضب كف : مصبوغ الكف بخضاب الحناء - فرصاد : صبغ أحمر ، ويعلق على التوت الأحمر .

فقال : تزيدوننى تسعة وليست بعدل لأندادها (١)
فقلت : لمنصفنا : أعطه فلما رأى حرص شهادها (٢)
أضواء مظلمته بالسرا ج ، والليل غامر جدادها (٣)
وهذا وصف لطيف للشرب فى البادية ، وأحاديث تقع خلال ذلك على
الزمن ، سبق إليها الأعشى والفضل للمتقدم .
وأما خمر عمرو بن كلثوم فهى صفراء من خمر « أندرين » مزجت بالماء
الحار كما يفعل الروم فى بلادهم ، فأنعشت الشارب ورققت الطباع وأحالت
الرجل الضيق سمحاً ليناً ، والرجل الشحيح سخيّاً كريماً :
تجور بذى اللبانة عن هواه إذا ما ذاقها حتى يلينا (٤)
وعلقمة الفحل ، يطلبها معتقة معصورة من العنب كغيره ، ولكنه يجد أنها
تشقى الصداع وتزيل الدوار ، ولا يصيب الرأس منها وجع ، ذلك لأنها من « عانة »
قد لبثت فى دنيا سنة كاملة . وساقى علقمة رومى كذلك يغطى فيه عند السقى
بشيء من الكتان على عادة الأعاجم ، وأما إبريقه فيشبه ظبياً وقف على محل
مرتفع قد لف بالكتان وكسر أنفه .
وقد أضاف الشاعر بهذا صورة للروم السقا حين يغطون أفواههم بالكتان
ولعل ذلك لئلا يشاركوا الشرب فى استنشاق عبيرها أو يفسدوا رائحتها بأنفاسهم ،
كما يفعل الأطباء اليوم عند ما يحذرون خطر أنفاسهم على المريض ، فالخمر
دواء فى رأى هؤلاء الشعراء ، يتناوله المرضى فى سبيل الصحة والقوة والعافية ، وليس
للساقى أن يفسد الدواء :

(١) أى تسعة أباريق - عدل : معادلة - أنداد : نظراء .

(٢) المنصف : الساقى والخادم .

(٣) مظلة : خيمة - غامر : شامل - الجداد : الأهداب .

(٤) تجور : تميل - ذو اللبانة : صاحب الحاجة .

تشنى الصداع ولا يؤذيك صالبا ولا يخالطها في الرأس تدويم (١)
والأسود بن يعفر النهشلي ، يصف السلافة وقد مزجت بماء الأمطار
ويصور الساقى ، يلبس في خصره منطقة ، ويحمل في أذنيه أقراطاً . وفي صوته
غنة جميلة ، وفي أنامله حمرة الفرصاد . ثم يرسم المجلس وقد طافت بالشرب غانيات
كالدمى من رخام في جماهن أو كالبدن في بياضهن ، نواعم يمشين بالأقداح الجميلة
فيرمين القلوب بالحاجر ، ويسقين بأحاديثهن وأقوالهن فيسكر القوم بخمر العيون
وخمر الكؤوس وفتنة الأحاديث .

وهذا مجلس من مجالس الشراب لا يبذه مجلس للعباسيين ، ففيه ساق
جميل وفتيات نواعم سواحر . ولعل هذا هو الذى أذهل الشاعر عن وصف
الخمر وعنتها وجمال الكأس وصورتها وحوار الشرب وأحاديثهم ، فكأن السكر
يكون بالعيون والألفاظ لا بالكؤوس والشراب .

وعدى بن زيد ، أقبل على الشراب كذلك ووصفه ، فصور الساقية قينة
في يمينها لإبريق الخمر قد صفته بالمصفاة ، ثم وصف الخمر سلافاً كعين الديك
فزجه بالماء ولد طعمه ، ونظر إليه وقد علت سطحه فقاقيع حمراء كالياقوت
فأحبه ، ووصفه بأسلوب لطيف قال فيه :

بكر العاذلون في وضح الصب	ح يقولون لى : أما تستفيق ؟
ودعوا بالصباح يوماً فجاءت	قينة فى يمينها لإبريق (٢)
قدمته على عقار كعين الد	يك صنئى سلافها الراوق (٣)
مرة قبل مزجها فإذا ما	مزجت لذ طعمها من يذوق

(١) الصداع والصاب : وجع الرأس - التدويم : الدوران .

(٢) الصباح : الخمر تشرب فى الصباح .

(٣) قدمته : صفته بالفدام وهو مصفاة توضع فوق الإناء ليصنى ما فيه - العقار : الخمر -

السلاف : خالص الشراب وأوله - الراوق : المصفاة .

وطفا فوقها فقاقيع كاليا قوت حمر يزينها التصفيق (١)
ثم كان المزاج ماء سحاب لا صدى آجنٌ ولا مطروق (٢)
وهكذا شرب الجاهليون خمرهم في الصباح عند الفجر ، واختاروا الحمرة لوناً
بها ، وأحبوها معتقّة ، وفضلوا أن يكون الساقى جميلاً في وجهه عذباً في صوته ،
أن يكون على لباس خاص ، وأن تحيط الغانيات بمجلس الشراب . وبذلك
عرفنا ما كانوا يرغبون من لونها وتصفيقها . وما كانوا يحبون من جنسية ساقها ولباسه ،
يشهدنا من عاداتهم في تقليد الفرس والروم في ذلك ، وأنها تكلفهم ثمناً غالياً ،
فلعلها وسيلة للمدح والفخر والاعتزاز للثراء والنبيل والفتوة . ولا بد كذلك أن يكون
في الشعراء من لم يستطع الإكثار منها ولكنه جارى غيره في وصفها وأسهم في
نعتها ، ليقال فيه ما يقال في السرى النبيل ، وشأنهم في ذلك شأن من يقول في
الغزل وهو لا يشعر بالحب ولا يكتوى بالبعد .

(١) التصفيق : نقل الشراب من إناء إلى آخر ليصفو .

(٢) صدى : متغير - آجن : راكد وفاسد - مطروق : مباح للناس .

الفصل الرابع

العصر الجاهلي

وصف السلاح والحرب

الرمح - السيف - القوس - الدرع - المعركة

السلاح

لا بد من السلاح في حياة البادية ، فهي غزو أو صيد ، يدافع به العربي عن نفسه ضد عدوه من الإنسان أو الحيوان . وكان هذا السلاح معدوداً ينحصر في السيف والرمح والقوس والدرع والسهم والنبل ؛ وهي من حديد أو شجر . وقد تعاقب الشعراء على وصفها واعتزوا بها ، فهي حكمة الشجاعة والفخر ، ووسيلة المديح والقوة . وقد عني العرب بها عناية عظيمة فأطلقوا عليها الأسماء وأكثروا في ذلك ، حتى كانت لهم فيها كتب كثيرة تضم ثروة عظيمة من مفردات ، وكان من وراء هذه الكتب معاجم غنية واسعة .

وأوس بن حجر ، هو أحسن الشعراء وصفاً لها فيما ترى كتب الأدب ، فقد انصرف إلى الشجاعة والبطولة ، ورسم سلاحه كله في قصيدة طويلة ، سنعرض لمعانيها في شيء من الإيجاز لنبلغ أولى صوره ورسومه قال :

لقد أعددت للحرب بعد ما كثر نابها رمحاً صليلاً كأن كعوبه نوى التمر في

النعموة والملاسة صنعته رديئة فأحسن صنعاً ، فهو يلتمع في نصله كما يضيء مصباح الملوك في يوم عيد .

وأعددت درعاً ملساء أنفق ناسجها عاماً كاملاً في صنعها ، تشبه الغدير في تماوجه حين تعبث به الريح ويداعبه النسيم ، فلتتمع كأن أشعة الشمس قد صادفت مستشرفاً من نبت صغير منفرد .

وأعددت كذلك سيفاً مهنداً كأن حده برق تلاًلاً في وسط سحاب ، إذا سل من غمده اشتد لمعان جوهره كما يلتمع إناء الشرب وقد صنع من بلحين ، فكأنه في التماع صفحته ديبب نمل صاعد وآخر نازل .

وجهازت قوساً صنعت من فرع شجرة نبتت في جبل مجلل بالسحاب على ظهر صخر أصم فاكتسب صلابته من الصخر ، قطفه صاحبه في عناء كبير ، وخاطر في سبيل الوصول إليه ، لأنه من العود النادر في صلابته ومنعته ، فإذا بلغه قطفه ، وأمر شفرته عليه وأرسل سكينه فصقلها وجردّها صفراء لا يعيبها قصر ولا طول . فإذا تناول الرامي هذه القوس وأنبض الوتر سمع صوتاً حنوناً ، وإذا شد السهم ذهب بعيداً .

والكنانة التي أعدها ، حشاها بالسهم من فروع الأشجار الغريبة ، وقد تألق فيها صانعوها وتمهلوا في صقلها ، فركبت فيها النصال حمراً كجمر الغضا في يوم ريح ، فلما تمت كساهن ريشاً من بلاد اليمن أغبر يميل إلى السواد .

هذه عدة الشاعر : رمح ودرع وسيف وقوس وكنانة ، وصفها الشاعر في قصيدة واحدة وصفاً دقيقاً ، وذكر منبتها ومنشأها وقصة صنعها وأوغل في التفصيل حتى لم يترك قولاً لقائل . وقد أسهب في قوسه فخصها بثمانية عشر بيتاً لأنها كانت أحب سلاحه إليه .

والشماخ بن ضرار وصف قوسه وخص بها كثيراً من الأبيات ، قص فيها ما قام به القواس في تحسس الأشجار والبحث عن صلابتها ومتانتها والتعرف إلى

جدرها حتى إذا وقع على ضالته تناولها بالفأس ، ولبت عامين كاملين يثقفها ويقومها ؛ فإذا جاء الموسم أقبل بقوسه فخوراً مزهواً فباعها وهو داعم العين ، وأما الشاري فقد اختبرها فرأى أن وترها يترنم كترنم الشكلى ، وأنها تصوت حين يخرق سهمها جسد الظبي ، فلا مهرب له منها ولا تنجيه قوائمه من سلطانها .

والشماخ مثل أوس في معاني قوسه ، اختار الشجر واصطفى القاطف ، ووصف ما بذل من الجهد في سبيلها . وقد سار كثير من الشعراء الجاهليين على سنن أوس ، فجمع راشد اليشكرى في قصيدته وصف السيف المشرفى القاطع ، والقوس ذى الصوت الحنون ، والرمح الأسمر الصلب ، والدرع المضاعفة النسج ، وفعل مثله ثعلبة العبدى فجمع في قصيدته وصف الدرع والرمح والقوس والسيف .

الحرب :

وكثرت الحرب بين العرب فاعتبروها وسيلة من وسائل الرزق فيها الغارة والسلب والثأر ، بل فخروا بها وتمدحوا بشجاعتهم فيها ، فهي شارة القوة ودليل البأس ، وقد خلق الرجال لخوض غمارها ، فكانت تأكل منهم وتهب من قوتهم وتضعف من نسلهم ، ولذلك سعوا إلى كثرة الأولاد ليعوضوا على القبيلة شبانها وفرسانها ، وهكذا شغلت شعراءهم فوصفوها ورسوموا ما دار فيها من طعان ونزال ، وصوروا الخيول والأسلحة وما يقع من أصوات خلال المعركة ، وما تنتج من ضحايا ، ونظر كل منهم إليها نظرة خاصة .

وتروى كتب الأدب أن دريد بن الصمة أكثر الفرسان غزواً وأبعدهم أثراً وأكثرهم ظفراً ، وقد قتل يوم حنين ، فعاش فارساً ومات فارساً ، وقد وصفها وهو يحامى عن أخيه عبد الله قال : أقبلتُ على أخى والرماح تنوشه من كل حذب كما تقع الشوكات في الثوب المنسوج ، فكنتُ كالناقة تقبل على ولدها الذبيح تشمه وتتحمسه . فلما دخلتُ الميدان تناواتنى الرماح وشققت جلدى ، ولكنى صابرتُ وطاعنت الخيل عن جنته حتى تفرقت جموعهم ، والمرء لا بد فان ، فعلام الخوف ؟

فطاعتُ عنه الخيل حتى تنفست وحتى علاني حالك اللون أسود^(١)
 قتال امرئ آسى أخاه بنفسه ويعلم أن المرء غير مخلد^(٢)
 وهكذا وصف غبار المعركة حوله وصور الخيل متألبة عليه ولكنه ناضل حتى
 انتصر .

واشتهر عنزة العبسي في أساطير البطولة حتى ألصق به شعر كثير ، وقد
 نقل إلينا في ديوانه أنه وصف فرقة كثيفة هاجم بها فرقة أخرى ، وصور الرياح
 المتساقطة والقنا المتهاوية كأنها شهب تتساقط فتثير الظلام ، والخيل الضوامر تعدو
 عوابس بفوارسها المدججة بالسلاح ، وقد خف الحلم وثبت الفرسان للنزال .
 ونقل إلينا في شعره كذلك أنه حمل بمهره على قلب الكتيبة المعادية فزقها ،
 وما زال يناضل حتى اصطبغت الخيول الدهم بالحمرة من دماء الفرسان ، وكأنها
 تتعثر في مستنقعات الدماء ، وعاد منتصراً يحمل رأس عظيم الكتيبة ، وخلف
 الأعداء كالنياق المذبوحة طعمة للجوارح :

حتى رأيت الخيل بعد سسوادها حمر الجلود خضبن من جرحاها
 يعثرن في نقع النجيع جوافلاً^(٣) ويطأن ، من حمى الوغى صرعاها^(٤)
 فرجعتُ محموداً برأس عظيمها وتركتها جزراً لمن ناواها^(٤)
 وقد صور شعراء آخرون حروبهم ضد القبائل ، فرسموا قوة الخيل وسرعة عدوها
 حتى لكانها تبارى الحمر الوحشية وتقتحم الهيجاء ، وحتى كأن أسنتها حبال^(٥)
 يمتح بها ماء البئر لشدة طولها وإدراكها الغاية . وصور بعضهم الحرب كزهير بن
 أبي سلمى في سوءاتها وويلاتها ، فهي كريهة ، وهي كالنار تأتي على الهشيم ، وهي

(١) تنفست : تفرقت - حالك اللون : يقصد به الغبار الكثيف من وقع الحوافر حوله .

(٢) آسى : سوى - مخلد : خالد .

(٣) النجيع : الدم الأسود المتجمد - حمى الوغى : شدة الحرب .

(٤) جزر : ج جزور ، وهي الناقة تجزر - ناواها : ناراها وعاداها .

كالرحى تطحن كل شيء، وكالناقة تلد أشأم الغلمان . وجعلها امرؤ القيس عجوزاً ليس لها خليل، وشمطاء دميمة قبيحة قد جزت شعرها وتنكرت فهي بغیضة لا يقربها لاثم أو محب .

وكثيرة هي أشعار العرب في الحروب ، وصل إلينا بعضها ، وضاع كثير منها مثل : حرب داحس والغبراء، والبسوس . والذي بقي يدل على ما ضاع ، فقد انتثر في معلقات الحارث بن حلزة وعمرو بن كلثوم وقصائد الأخنس التغلبي والحارث المری وعامر بن الطفیل ؛ وملاً صفحات التاريخ والأدب ؛ وهو سفر ضخم في البطولة لو سعينا إلى تحقيقه وجلائه ودراسته لكانت لنا صور تبذ الملاحم اليونانية والرومانية والفارسية والهندية ، كالإلياذة والإنياذة والشاهنامة والمهابارتا في دقة الوصف وعمق الخيال .

وكلها تصور هذه الحياة الحزينة المتشابهة من غير تكلف أو صنعة ، فإذا ابتسمت حيناً كانت صورة الأمل الذي خالج قلب الشاعر، وبارقة الحلم التي راودت خياله إلى حين .

الفصل الخامس

الوصف في العصر الأموي

الأخطل - الفرزدق - جرير - العجاج -

رؤبة بن العجاج - الراعي - ذو الرمة

دخل العرب في طور جديد حين ظهر الإسلام، فأصبحوا يقاتلون من أجل الدين في جيوش كبيرة، وكانت لهم وقائع ومعارك ضاعَتْ أوصافها أو وقفوا دون رسمها بلحمة الموضوع وخطورة المقال، فنحن لم نقع على شيء فيها فحررنا هذه الثروة. ولما كان عصر بني أمية ظهر الشعراء في العراق وانتقلوا إلى الشام، ولكنهم ظلوا على الأوصاف القديمة الجاهلية، فركب الأخطل ناقته وشبهها بالثور الوحشي أو بحمار الوحش، ووصف المعركة بين الثور وكلاب الصيد كما فعل الجاهليون قبله، لذلك ألحقه بعض النقاد بالشعراء في الجاهلية.

وجمّد الفرزدق عند القديم البدوي من الألفاظ والصور، فوقف على الأطلال كما وقف امرؤ القيس حتى لكأنه سرق عباراته حين يقول :

وقوفاً بها صحبي على وإنما عرفتُ رسوم الدار بعد توهم

يقولون: لا تهلك أسي ولقد بدت لهم عبرات المستهام المتيم

فقلت لهم : لا تعذلوني فإنها منازل كانت من نوار بمعلم

فهو لا يحس إحساس القدماء ولكنه يقلدهم في قصيدهم ويتصنع الشوق إلى

ديار الأحبة، على أنه في مفرداته يبدو أقل غرابة وأخف إمعاناً في القديم منهم،

فقد وصف الذئب وقال :

وليلة بتنا بالغريين ضافنا على الزاد ممشوق الذراعين أطلس
تلمسنا حتى أتانا ولم يزل لدن فطمته أمه يتلمس
ولو أنه إذ جاءنا كان دانياً لألبسته لو أنه كان يلبس
ولكن تنحى جنبه بعد ما دنا فكان كقيد الرمح بل هو أنفس
فقاسمته نصفين بيني وبينه بقية زادي ، والركائب نعس

ونحن حين نوازن بين هذا وبين ما قاله المرقش الأكبر نجده يحذو حذوه
ويتبع خطوه ، فذاك يوقد النار ويشوى للذئب ، وهذا يقاسمه الزاد . على أن
المرقش وصف الذئب بعدها فرحاً جذلان يهز رأسه غبطة لهذا الذي أصابه ،
والفرزدق يجد فيه وسيلة لامتداح كرمه فحسب ، لا يلم بالذئب إلا في قوله :
ممشوق الذراعين أطلس ، ولا يرهبنا وصفه له ، كأنه كلب أو قط أو أى حيوان
آخر . وحين نقفه إلى جانب الشنفرى نجد الشاعر الجاهلي قد وصف الذئب
فأدخل الرعب في قلوبنا ، وصور اللون والملامح والقسمات ، ولم يدعه إليه ولم
يقاسمه زاده .

والفرزدق وصف الذئب ثانية فقاسمه الزاد ووقف منه موقف الحذر ،
وعاهده عهداً لا يخونه ، ونحب أن نرى هذه الأبيات شاهداً على الوصف عنده :

وأطلس عسال وما كان صاحباً دعوت بنارى موهناً فأتاني
فلما دنا قلت : ادن دونك إنني وإياك في زادي لمشركان
غبت أسوى الزاد بيني وبينه على ضوء نار مرة ودخان
فقلت له لما تكشر صاحكاً وقائم سيني من يدي بمكان :
تعش فإن واثقتني لا تخونني نكن مثل من يا ذئب يصطحبان
وأنت امرؤ يا ذئب والغدر كنتما أخين كانا أرضعا بلبان
ولو غيرنا نبت تلتمس القرى أذاك بسهم أو شباة سنان

والغريب أن الفرزدق وضع في لفظه وابتعد عن الإغراب في مفرداته ، وهو

يقص حكاية الذئب ، ولعل ذلك كل ما يحمده له هؤلاء النقاد الذين يريدون سهولة التعبير في العصر الأموي ، ولكنهم معنا في أنه لم يصنع شيئاً في الوصف كما صنع الأجداد .

وجرير بن عطية ، لا يختلف عن زميليه في الوصف ، فقد وقف كذلك على الأطلال ، ووصف رحيل الأحبة وبكى الظعن ، ولكنه كان صورة للقدمات . ويفسر النقاد هذه الظاهرة بأن الأمويين وجدوا في الشعر الجاهلي تمثيلاً لماضيهم فأصبحوا يعتزون به ويشتدون في روايته ومن ثم يسعون إلى تقليده ، وبعضهم يذهب إلى أن حياة البداوة الماضية هي التي ساقط إليهم النصر وملكهم زمام الفرس والروم ، لذلك تمسكوا بأهدابها وحضوا إليها ، وساعد على ذلك نهوض الرواة وعلماء اللغة إلى البحث عن هذا الماضي الجاهلي وعناية الخلفاء به وحبهم له ، فجهد الشعراء الأمويون في أن يقلدوه إرضاء للعلماء والخلفاء ومن بيدهم سلطان الذوق الأدبي ، ومن ثم كان الجُمود والوقوف عند معاني الجاهليين حيناً ، والتمسك بالفاظهم حيناً آخر ، فعادت الحياة الجاهلية ثانية إلى دنيا الأدب ، وحل هذا اللواء القديم كبار الشعراء في هذا العصر .

وسواء أصحت نظرية النقاد أم كانت فرضية تحتل النقد ، فإننا نرى طبقة من الشعراء في هذا العصر عادت إلى القديم وتغنت بشعره ، وزادت عليه في غريب المفردات ، ونقصده بهذه الطبقة العجاج وابنه رؤبة في الرجز ، وراعى الإبل وذا الرمة في القصيد .

أما عبد الله بن رؤبة التميمي البصري ، المعروف بالعجاج ، فقد وصف الأطلال في أراجيزه ، وصور الحياة البدوية كما صورها القدماء ، فرسم الصحراء وسراياها وغيثها وبرقها وحيواناتها ، وعرض للفرس والناقة وبقر الوحش والذئب والنمر والأسد والنسر والجراد والذباب والبعوض . . .

وهذه الأراجيز شديدة الأسر في مفرداتها ، تغوص على الغريب حتى ينخيل إلينا

أن الشاعر لم يغادر في معاجم اللغة قافية إلا صادها . وأما معانيها فقديمة تقوم على التشخيص والتمثيل الحسى ، تتأثر امرأ القيس والمهلهل سواء في وصف الليل وأهواله أم في رسم الناقة وجمار الوحش وثور الوحش . والحديد فيها أنها أوردت المشتقات والجموع ومشكلة الألفاظ ، كأن الرجل صنعها للغة لا للشعر ، أكثر الإغراب فيها ، والتكلف في سبكها والتصنع في رصفها .

وابنه رؤبة بن العجاج ، سار بهذه الأراجيز سيرة أبيه حتى لقد بلغ بعضها أربعمائة قافية ، جعلها لأبواب الشعر كلها حتى مديح الخلفاء العباسيين ، فزج بين الموضوعات ووازن بين الأشخاص والأشعار ، وفضل الممدوح على البحر أو النهر ، ووصف البادية في سربها ومفازتها ، وأطال فيها حتى هام بها اللغويون ، ففيها كل ما يريدون من غريب الأفعال والأسماء والمصادر . وهى على هذا تضم صوراً بارعة في وصف الموضوعات ، لكن الوصول إلى معانيها يقتضى نبش المعاجم وفهم الصور . ولهذا أحبها الخلفاء وقربوا الشعراء لإجادتهم في سبكها إحياء لماضى اللغة ومعانيها . وسرى أن الشعراء هاموا بها حتى في العصور العباسية فسعوا إلى تقليدها وضربوا في ذلك بسهم كبير ، كأبي نواس وابن المعتز وأبي فراس الحمداني .

وأبو مرقال الزبياني ، فعل ما فعله العجاج وابنه رؤبة ، ولكنه كان أسهل لفظاً ، وأقل إغراباً ، على أنه لم يصنع جديداً مبتكراً في المعاني البدوية القديمة ، ولا نحب أن نروى من هذا الرجز ، فهو يحوجنا إلى شرح وعناء ، نحن عنه في غناء لضيق الصفحات ، وإنما نحيل إلى « مجموع أشعار العرب » ، وقد طبعه في صدر هذا القرن المستشرق أهلورت ، ففيه شفاء الغليل .

وأما راعى الإبل عبيد بن حصين النيرى ، فقد ظعن إلى البادية ووصف لإبل بأساليب القدماء ، ورسم حياة الرعاة ، فسمى بالراعى . وكان تصويره للإبل شبيهاً بصنيع القدماء في ضخماتها وقوتها ، ولكنه أضاف إليها وصف الحادى والراعى

وتأليف القطيع . وعهدنا بالجاهليين أنهم يصفون الناقة بمفردها تسير ، فيشبهونها بحيوان الوحش ، ولكن الشاعر صور عادات البدو في نحر الإبل والشجاعة تصويراً يخيل معه إلى السامع أن الشاعر مفتون بها كما فُتن الغزلون بمعشوقاتهم ؛ وهو مع هذا لم يخل من إغراب في اللفظ دفع اللغويين إلى جمع شعره والعناية به والتعلق بمفرداته .

والشاعر ذو الرمة هو الذى حمل لواء البادية كما قالوا ، فاتجه إلى وصف الإبل وعاج حيناً على أوصاف القدماء في رسمها كامرئ القيس وعنترة وزهير ، ثم برع في وصف الطبيعة وألوانها ، فعمد إلى الدمن والأطلال والرياح والأمطار ، وهو حين يصف ناقته في قصيدته المشهورة « ما بال عينك منها الماء ينسكب » يجعلها هزيلة تشكو الضعف والمرض والأوجاع ، ولكنها تسبق الإبل ولا يصيبها وفي ولا تعب ، وإنما تجرى كالريح العاتية وتثب كما يثب حمار الوحش حين يعدو كالمجنون أو الهارب بالإبل حين الغارة لعله يبلغ العين . فإذا بلغها وصف الضفادع والحيتان والصيد والصقر والحبارى والحمار الوحشى والثور والظليم .

هذا كله في قصيدة واحدة ما نرى لها شبيهاً في أدبنا العربى قد جمعت أوصاف الحيوان وأنماط التشبيهات ، فكأنها متحف يغص بهذه الألوان الحية ، وقد أعجب بها الشعراء منذ القديم فتمنى جرير أن تنسب إليه ! ذلك لأنها مقسمة مرتبة مهذبة . وأكثر معانيها صورة للشعر الجاهلى ، لكنه نظمها من جديد وأجاد في عرضها لتشمل شعر الطبيعة كله ، لعلها تغنى عن الدواوين مجتمعة ، ولا تغنى كلها عنها . فهو حامل لواء الوصف في العصر الأموى ، وقد قال فيه ابن قتيبة : « إنه أوصف الناس لرمل وهاجرة وفلاة وماء » .

الفصل السادس

العصر العباسي

وصف الحيوان

النياق — الخيل — الأسد — الذئب — النحل — الكلب — الديك — الفهد —
العصفر — السمك — البعوض — الطير — الهر والجردان .

انتقل الحكم من دمشق إلى بغداد فاشتدت صلة الحكم بالفرس وحضارتهم وزاد اتصالهم بالتقاليد الأعجمية ، واصطبغت الطبقات الرفيعة في الشعب بصباغ الحياة الجديدة ، وكان على الشعراء أن يسيروا مع هذا التيار الجديد فحسب ، لولا أن تياراً معاكساً راح ينحو نحو القديم يدفعه الحنين إلى أمجاد العرب ولغتهم ومغانيم القديمة ، فظهر في الأدب أنصار هؤلاء وهؤلاء ، ودخل الوصف في معمعان هذه المعركة بين القديم والجديد .

والواقع أن الشعراء أخلوا بالقديم والجديد معاً كأنهم يسعون إلى إرضاء الطائفتين ، فظلوا في بعض الأبواب يقلدون ، وراحوا في بعضها يجددون ، بل هم حاولوا محاولات بارعة فأخفقوا حيناً وانتصروا حيناً . وسنعرض لوصف الحيوان عندهم لعلنا ننتهي إلى الموازنة بينه وبين ما كان عليه في الشعر الجاهلي والأموي .

النياق

وقد رأينا وصف النياق والإبل والخيل على ألسنة الجاهليين والإسلاميين ،

يصفها الشعراء ، لأنهم عاشوا على مقربة من البادية ، ولأنهم أرادوا أن يشاركوا في وصفها أو يبعثوا الحنين إلى ذكرها . فقال أبو نواس يصف ناقته :

ولقد تجوبُ بي الفلاة إذا صام النهارُ وقالت العُفْرُ (١)
شذنية رعت الحمى فأتت ملء الخزام كأنه قصرُ (٢)
تثنى على الحاذين ذا خصل تعماله الشولان والخطرُ (٣)
أما إذا رفعتهُ سامدة فتقول : رنق فوقها نسرُ (٤)
أما إذا وضعته عارضة فتقول : أرخى خلفها سترُ
وتسفَ أحياناً فتحسبها مترسماً يقتاده أثرُ (٥)

فهذه الناقة تجوب به الفلاة في الظهيرة وقد اعتدل النهار واستراحت الظباء في القيلولة ، وهي قوية متينة ، تحرك ذنبها فتصيب فخذيهما ، فكأنه نسر إذا رفعته جادة في السير ، أو كأنه ستر إذا أرخته . وتدنو من الأرض فكأنها تبعث في الرسوم عن أثر . وناقة أبي نواس هذه كناية الجاهليين في ضخامتها وطول ذنبها وقوتها ، وفي غرابة مفرداتها ، ولو تركت من غير نسبة إلى شاعر معين لذهب الظن إلى أنها قيلت في العصر الجاهلي أو الإسلامي .

ووصف مسلم بن الوليد ناقته سريعة قوية تضرب بذنبها يمينا وشمالا ، وتسرع في إرقالها ووخدها . ووصفها ابن المعتز فرأى فيها ما يرى الجاهليون فقال :
رأيتُ انهمار الدرّ بين فروجها كما عصرتُ أيدي الغواسل أثوابا
كأنّ على حلابهنّ سمائبا تجود من الأخلاف سحاً وتسكابا

(١) صام النهار : اعتدل - قالت : استراحت - العفر : الظباء .

(٢) شذنية : منسوبة إلى شذن : فحل باليمن أو موضع فيه - الحمى : موضع الكلاء .

(٣) الحاذين : ثنية حاذ ، وهو جانب الفخذ - الشولان : رفع الناقة ذنبها - الخطر : رفعها إياه مرة بعد أخرى وضربها به حاذيها .

(٤) سامدة : جادة في سيرها - رنق : حام ورurf للوقوع .

(٥) تسف : تدنو من الأرض - المترسم : الناظر إلى رسوم الدار .

خوازن نحض في الجلود كأنما تحمل كثناناً من الرمل أصلاً
فهي قوية ضخمة يسيل الدرّ بين فروجها كما يسيل الماء من الثوب على
أيدي الغواسل ، وهي مكتنزة اللحم . كأنّ في الجلد كثناناً من الرمل ، وقديماً
أحبّ العرب النياق الضخمة المكتنزة .

ووصفها في موضع آخر فأعاد معاني القدماء وصورهم قال :
حتى طويت على أحشاه ناجية كأنما خلقها تشييد بنيان
كأن أخفافها والسير ينقلها دلاءُ بئر تدلت بين أشطان
لها زمام إذا أبصرت جولته حسبتُ في قبضتي أثناء ثعبان
إلى هلال تجلت عنه ليلته باريه صورهُ في خلق إنسان
فجعلها ترتع في مفازة بعيدة ، وهي وثيقة التكوين ضخمة الجسم كأنها
بنيان مشيد ، وكأن أخفافها دلاءُ بئر تدلت بين الحبال . وهذه الصور جاهلية
صرفٌ تعلّق بها ابن المعتز فكان شديد الشبه بالأجداد ، وكان شبيهاً بزملائه في
العصر العباسي إذ لم يخرجوا عن حدود القدماء في وصف الناقة .

الحيل

وصف العباسيون الحيل فأوغلوا في رسمها كذلك ، وأبو نواس جعلها مطية
إلى الصيد ليس غير . وأما أبو تمام فقد أكثر من وصفها فجعلها شديدة
الحركة والطيش كأنما خالطها مسٌّ من جنون ، أو كأنها شربت خمراً فهي سكرى :
كأنما خامره أولقُ أو غازلت هامته الخندريس^(١)
عوده الحاسد بخلاّبه ورفرفت خوفاً عليه النفوس
فهو يحبه ويعوده خوف الحسد ، ويرى أن النفوس تميل إليه لجماله . ورسم
في مكان آخر اختيال الفرس وجعله ملآن بالصلف والكبر ، ووصف حوافره

(١) أولق : جنون - الخندريس : الخمر العتيقة .

وصلبه وناصيته . ولوّنه بالحمرة قد بدا فيها الشيب ، وهو طائش مجنون نشيط ،
وبعضه أسود كاللدجى وبعضه أبيض كثوب الحرير الفارسي ، قد سالت غرته كما
سال الماء :

قد سالت الأوضاحُ سيل قرارة فيه ففترقُ عليه وملتق (١)
صافي الأديم كأنما ألبسته من سندس برداً ومن إستبرق (٢)
وبعد هذه السرعة التي تفوق الريح في جريانها ، يرسم الشاعر غرة الفرس
وأذنه ثم كفله الململم وذنبه الضافي . وصور منخره كالكير ، يخوض الوغى
في حلة حمراء ، ويسبح في غمرة الموت ورحى المنية تطحن .
ووصفه الشاعر في ديوانه كذلك فقال : بأنّ الحصى تطير من تحته لسرعته
ذا ما حثه السوط . ورسم بلحمه الحديدية يلوّكها كما تلوك الفتاة مساوكها ،
ويتبخر كأنه يمشى بكم مسبل ، محجل في قوائمه غير اليمين .
والبحتري وصف الخيل فأبدع في تعداد سماتها وشياتها . قال إن جواده جارى
الجياذ فطار سباقاً ، جذلان تلطمه غرة كأنها البدر في تمامه ، وأذناه متقدمتان
كأنهما عينان يرى بهما . يختال ويكب ويشب ، طويل العنان والحزام ، معاطفه
لينّة كأنها الخيزران ، وفي غرته بياض كأنه الشيب في حفرق رجل لاه عابث
غزل . ولما صهلته فكأنها الرعد في ازدهام الغمام ، فالحجائب تقسمت بحاسنه .
ورسمه في قصيدة أخرى فجعله كالهيكل في ضخامته ، يهوى في سرعته كما
تهوى العقاب حين ترى صيداً ، وينتصب كالصقر؛ تحسب البدر في جبينه ،
وذنبه طويل يسحبه كالرداء ، صافي الجلد كصفاء السيوف في حمرة كخمر
معتقة . وصهيله كال موسيقا بل يفوق نبرات المغنين المشهورين . وهو جذلان ينفض
نخصلة الشعر في غرته ، وشجاع يغشى الوغى فلا يحوج إلى جنة أو ترس ، ليس

(١) الوضع : الغرة - القرارة : القاع المستدير يجمع فيه ماء المطر .

(٢) السندس : ضرب من نسيج البز أو من رقيق الديباج - الإستبرق : الديباج الغليظ .

له مقتل ، وإنما يقتل حيث يصيب . وجسده في لونه كأنه نمال متتابعة سوداء
وحمر :

مصنع إلى حكم الردى فإذا مضى لم يلتفت وإذا قضى لم يعدل
وإذا أصاب فكل شيء مقتل وإذا أصيب فما له من مقتل
وهو في قصيدة الثالثة : أشقر ساطع يغشى ظلمات الحرب فينيرها كالكوكب
المتأجج ، وشيائه كأنها مطلية بالدماء القانية ، يهيج السوط كما تهيج ريع
الجنوب حريق الثبت ، جذلان أبداً ، تحسده الجياد إذا مشى ، دقيق الحصر
ضامر البطن ، على المتن وقوائمه وثيقة .

وهذه الصور تتلخص في سرعة الفرس وطيشه ، ولون جلده ، وغرته ،
وضخامته ، وذنبه الطويل ، ودقة خصره ، وضمور بطنه ، وعلو متنه . وهي لا تزيد
على ما عند الجاهليين فيما رأينا من وصف الخيل ، بل إن الجاهليين سبقوا في هذا
الميدان ، ولم يصنع المتأخرون كبير أمر ، إلا في وصف الصلف والكبر .

الأسد

أصبح الأسد في العصر العباسي موضوعاً للهو والصيد والرياضة ، وشارك
الحلفاء والأمراء في ذلك ، وروّضوا خيولهم على لقائه رابطة الجأش ، فجعلوها تعيش
إلى جانب قفصه ومرّوها على رؤيته كل يوم . وقد وصف الشعراء حفلات
الصيد هذه ، ورسوموا صوراً مختلفة للأسد .

أما البحري فقد ذكر الفتح بن خاقان وخروجه إلى صيد الأسد فقال :
غداة لقيت الليث والليث مخدر
يحدّ ناباً للقاء ومخلبا
يحصنه من نهر نيزك معقل
منيع تسامى روضه وتأشبا^(١)

(١) تأشب الروض : تجمع والتف بمضه على بعض .

إذا شاء غادى عانة أو غدا على عقائل سرب أو تقنص ربربا (١)
يجرّ إلى أشباله كلّ شارق عبيطاً مدمى أو رميلاً مخضباً (٢)
شهدتُ لقد أنصفتَه يوم تنبرى له مصلتنا عضباً من البيض مغصبا
فلم أر ضرغامين أصدق منكما عراكاً إذا الهيابة النكس كذباً (٣)
هزبر مشى يبغى هزبراً وأغلب من القوم يغشى باسل الوجه أغلباً (٤)

أقبل الفتح بن خاقان على الأسد ، فرآه فى معقل حصين وفى قوة منيعة
يستطيع أن يفترس حمار الوحش أو بقر الوحش ، فهو فى كل يوم يقدم إلى
أشباله صيداً جديداً ، ولحماً طريئاً يسحبه على الرمل فيمتزج بالتراب . واپس
فى هذه الصورة من الأسد إلا بطولته وافتراسه . لم نلمح فيها شيئاً من أعضائه أو
أجزائه ، ولعله قد جعلها ليوازن بين ضرغامين : ممدوحه « الفتح » والأسد المقصود ،
فرأى أنهما قد مشى أحدهما إلى الآخر فى شجاعة وبطولة مشى الند للند .

وابن المعتز حين وصف الأسد فعل مثل ذلك ، فصوره مخيفاً يهزم الجيش
ويجرّ كل ليلة فريسة إلى أولاده يفرحون بها ، وهو شجاع جرىء يحسب الألف
واحداً ، يُرهب الدنيا زئيره فما يستطيع أحد أن يعدو على الأرض أو يسرى فيها
إذا كان هناك :

يزرعزع أحشاء البلاد زئيره ويذهل أبطال الرجال من الذعر
إذا ضمّ قرناً بين كفيه خلته يعانى عروساً فى غلائلها الحمر

وهذا جميل فى وصف الحيوان وفريسته كعراك العرس والزوج فى غلائلها الحمر
والمتنبى وصف أسداً قتله بدر بن عمار فرسم لونه الأحمر ، وصور زئيره

-
- (١) العانة : الأتان أو القطيع من حمر الوحش - العقائل : ج عتيلة وهى أكرم كل شيء -
السرب : القطيع من الظباء وحمر الوحش - الربرب : قطع بقر الوحش .
(٢) كل شارق : أى كل مطلع شمس - العبيط : اللحم الطرىء - الرميل : ما خلط بالرمل
(٣) الضرغام : الأسد - الهيابة : الجبان - النكس : الرذل .
(٤) الهزبر : الأسد القوى - باسل الوجه : شديد العبرس .

يبلغ النيل والفرات وعيناه كنار جماعة من الناس ، يعيش وحده عيش الرهبان ، لكنه لا يعرف التحليل والتحريم ، فإذا سار وطئ الثرى تيهاً وصلفاً كأنه طبيب يحسّ يد العليل في رفق :

يطأ البرى مترقفاً من تيهه فكأنه آس يحس عليلاً^(١)
ويردّ عُفرتَه إلى يافوخه حتى تصير لرأسه إكليلاً^(٢)
وتظنه مما يزجر نفسه عنها لشدة غيظه مشغولاً^(٣)

وهذا الشعر المتجمع على قفا الأسد يصير حول هامته إذا سار وانتصب فكأنه ملك الغابة قد حلّى رأسه بالتاج ، وهو لشدة صوته تظنه نفسه كأنه مشغول عنها . وهذه الصورة فيما نرى أبرع ما رسم الأدب العربي للأسد في لونه وعينه ومشيته وزثيره وزمجرتة ، وشعره وهامته ؛ فهي على إرهابها حسية مادية تتجاوب مع رهبة الألفاظ وقوة التعبير .

أما ابن الرومي فقد وصف أسده بأنه غليظ كريحه ، وأذنه مائلة كنصف هلال ، تخضع له الأسود حين يزجر ، ضخم شديد ، رجب الصدر ، ذو كاهل أوبر قوى الظهر مكتنز اللحم ، وحيد في الفلاة مخوف ، وفي ذلك براعة وإيجاز .

الذئب

وصف البحترى ذئباً لقيه في الفلاة فرسم لونه الأسود المغبر وعظامه المقصقصة ومتمنه المقوّس ، وذنبه كالخيل يجره وراءه ، قد طواه الجوع فلم يُبق فيه إلا العظم والجلد والروح . تصوّت أنيابه وفيها الموت كما يفعل المقرور حين يرعده البرد . وكان في الظن أن يرهب الشاعر هذا الذئب الجائع ، ولكنه وقف له كأنهما

(١) البرى : التراب - التيه : العجب - الآسى : الطبيب .

(٢) الغفرة : الشعر اجتمع على قفاه - اليافوخ : الرأس - الإكليال : التاج على رأس الملوك .

(٣) الزمجرة : تردد الصوت وشدة الصياح .

ذئبان ، كلٌ يحدث نفسه بصاحبه . فاجأ عوى الذئب أرسل سهمه إليه فأورده
منهل الردى :

سما لي وبى من شدة الجوع ما به ببیداء لم تعرف بها عيشة رغد
كلانا بها ذئب يحدث نفسه بصاحبه والحدّ يتعسه الحدّ
وقد أرانا البحترى فى هذه الصورة لون الذئب وعظامه ورهبتة وأسمعنا صوته
كالرعد ، ثم قتله ، وفيها يتفوق على ما رسم الفرزدق لذئبه ، ويشبه رسم الشنفرى
فى وصف اللّون والجوع والهزال ، ولكن البحترى صور عظامه ومثنته وصوت
أنيا به فزاد فى الهول والرعب . والشريف الرضى لا يخرج فى تصويره الذئب عن
هذه الأوصاف والحدود .

• • •

وقد وصف الشعراء العباسيون حيوانات أخرى كانوا يرونها خلال الصيد
أو تقع لهم فى الرحلة والأسفار البعيدة ؛ فقد دخل الترف فى حياة الشعب الإسلامى
وأصبح يخلو إلى صيد البر والبحر ، فيسافر أو يجرى وراء الأطباء والشعالب والأرانب
ويقصد إلى الآجام فى صيد الكواسر والأسود ، ويسعى إلى الأنهار ليصيد
السملك وطيور الماء ، واشترك الشعراء فى هذه الرحلات أو فى هذا الصيد ،
وأرادوا أن يشاركوا فى وصفها فكانت لهم صور فى أدبنا تدعو إلى الدراسة والنقد ،
سنعرض لبعضها هنا لأننا لن نستطيع الإلمام بها جميعاً فذلك باب واسع من
أبواب الأدب ، تضحى خلال القرن الرابع حتى ما يستوعب ولا يحصى .

النحل

عاش أبو نواس مع الطبيعة وسكر بمحاسنها وشرب فى كل مكان ، فقصده
إلى الصيد والطرْد والشرب ، وتغنى بما رأى وتخلّف لنا لوحات بارعة خلال خرياته
غزله نجد فيها صورة للحيوان لم نعهد لها من قبل . فقد رسم النحل فى صورة

لطيفة تغدو وتجيء وتجمع العسل من الأزهار قال :

ترعى أزاهير غيطان وأودية وتشرب الصفو من غدر وأحساء
فطس الأنوف مقاريف مشمرة نخوص العيون بريثات من الداء^(١)
من مقرب عشراء ذات زمزمة وعائد متبع منها وعذراء^(٢)
تغدو وترجع ليلاً عن مسارها إلى ملوك ذوي عز وأحياء^(٣)
كل بمعقله يعضى حكومته في حزبه بجميل القول والراء
حتى إذا اصطك من بنائها قرص أروينها عسلاً من بعد إصداء^(٤)

فالنحل ترعى أزاهير الغيطان والأودية وتشرب الصافي من الغدران ،
وهي فطس الأنوف بشعة الوجوه غائرة العيون ولكنها سليمة من الداء ، فيها الحبلى
وفيهما ما ولد منذ قليل وفيها ما يتبعها ولدها وفيها العائدين . وهذه المملكة كل
حكومة فيها تعمل برأى وقول ، ولكنها مع ذلك تبنى مجتمعة قرصاً من العسل
تقدمه شهيداً حلواً للناس . وهذه الصورة بارعة في الديمقراطية وبناء الممالك
لا تشبهها صورة في الآداب الأخرى .

الكلب

ووصف أبو نواس كلب الصيد ، فصوره تصويراً مفصلاً لم نعهده
عند الجاهليين ، فقد رأينا أنهم يسمعوننا نباحه وهجومه وتضحيته القاسية حين
يموت في فكي الطريدة ؛ ولكن الشاعر العباسي يصف عيشه في بيت سيده وقد
أنس إليه ، ويرسم من أجزائه ما وصف الشعر الجاهلي من الخيل والنياق ، قال
أبو نواس .

(١) مقاريف : غير حسان الوجوه - نخوص العيون : غائراتها .

(٢) المقرب : التي قرب ولدها - العائد : الحديثة النتاج من الظباء - المتبع : ما يتبعها ولدها .

(٣) المسارب : المراعى .

(٤) اصطك : تم وكل - القرص : ج قرصة وهي في الأصل القطعة من المعجين .

أنعتُ كلباً أهله في كده قد سعدتُ جدودهم بجده
 وكل خير عندهم من عنده يظلّ مولا له كعبده
 بيت أدنى صاحب من مهده وإن غدا جلّته ببرده
 ذا غرة محجلاً بزنده تلذ منه العين حسن قدّه
 تأخير شذقيه وطول خده تلقى الظباء عنتاً من طرده
 فهو حبيب لسيده أثير عنده بفضل سعيه وكده ، يبيت أقرب الناس إلى
 مهده فإن أصابه برد جلّه ، وهو ذو غرة محجل بزنده ، يلذ الرأى حسن قدّه ،
 فشدقاه عريضان وخده طويل ، وهو شديد على الظباء في الطراد . وهذه الصورة
 جميلة تصف جسم الكلب وأعضائه وعمله في الصيد فتعيد إلى الذاكرة وصف
 الشعراء الجاهليين للخيّل وعنايتهم بها وحبهم لها .

الديك

ووصف أبو نواس كثيراً من الديكة ، فأحسن في وصفها لما كانت تهيجه
 في الصباح إلى الصبوح وتدفعه إلى الشرب وتنبيهه إلى طلوع النهار ؛ فقال :
 أنعتُ ديكاً من ديوك الهند أحسن من طاووس قصر «المهدى»
 أشجع من عادى عرين الأسد ترى الدجاج حوله كالجند
 يقعين من خيفته للسفد له سُقاع كدوى الرعد^(١)
 منقاره كالمعول المحمد يقهر من ناقره بالنقد^(٢)
 عيناه منه في القفا والحد ذو هامة وعنق كالورد
 له اعتدال وانتصاب قدّ كأنه الهداب في الفرند^(٣)

(١) السفد : نزو الذكر على الأنثى - سقاع : صوت .

(٢) النقد : ضرب الطائر بمنقاره .

(٣) الهداب : الطرف مما يلي طرفه - الفرند : السيف .

فهذا الديك الهندي جميل شجاع ، يقف في الدجاج كما يقف الملك في رعيته^(١) ، منقاره كالمدلول يقهر به خصمه ، وهامته وعنقه كالورد الأحمر ، وأما قامته واعتداله فكأنهما السيف المستقيم ، وصوته كدوى الرعد ، شديد الهيبة مطاع .

الفهد

وابن المعتز ، جراه في أكثر أوصافه للصيد ، فصور الفهد وكان يقوم عندهم مقام الكلب فقال :

ولا صيد	بوثابة	تطير على أربع	كالعذب
وإن أطلقت	من قلاداتها	وطار الغبار وجد	الطلب
فزوبعة من	بنات الرياح	تريك على الأرض شدا	عجب
تضم الطريد	إلى نحرها	كضم الحب لمن	قد أحب

وهكذا ترى أنه أسبغ على الفهد صورة حيوية تصف حبه لهذا الحيوان وفرحه في الصيد بما يصطاد ، وسرعته في اللحاق بالطريدة كأنه يطير على أربع فيثير الغبار كزوبعة من بنات الرياح . وحين يعود الفهد منتصراً يضم الطريدة إلى نحره كما يضم الحب حبيبته . وهذا تصوير بارع لابن المعتز لا تنقصه الحياة ولا يتخلف عنه النشاط والحركة .

الصقر

ووصف ابن المعتز الصقر فقال :

(١) صور الصنوبري ديكه بصورة قريبة من هذه فجعله عقيد الملك من نسب كسرى وقد عقد على رأسه التاج ، يلبس المطرف ويرنخى اللوائب .

وأجدد لم يخلُ من تأديب يرى بعيد الشيء كالقريب^(١)
 يهوى هوى الدلو في القلب يناظر مستعجم مغلوب^(٢)
 كناظر الأقبل ذي التقطيب رأى أوزاً في ثرى رطيب^(٣)
 فطار كالمستوهل المرعوب ينفذ في الشمال والجنوب^(٤)

فاستخدم الصور الجاهلية القديمة في سرعة الصقر إذ شبهه بهوى الدلو في البئر أو نظر الأحوال إلى الأوز حين يطير إليها كالمرعوب . وعمد إلى الرجز واللفظ البسيط .

ورسم الشاعر كذلك صيد السمك ، فوصف الجدول والحصى والزهر والشبكة والشص ، فرأى النهر فضياً والحصى نقياً والتربة ذات ثرى وضى ، والزهر مبتسماً . وقد اصطاد السمك بشبكة لها مقلة تلحق بالقصى من الحيوان . وقلده في ذلك السرى الرفاء .

البعوض

ووصف ابن المعتز البعوض ، فحدث عن أثره في جسده فقال :
 بتُ يجهد لا أذوق الغمضا مسهداً يضرب بعضى بعضاً
 قد قطع القرقرس جلودى عضاً منهشاً بقرسه منقضا^(٥)
 كشرر القدح إذا ما ارفضاً يدمن إسقاطك حتى ترضى
 ولا تمالك من الضحك حين تتصور المسهد يضرب بعضه بعضاً ، وحين

(١) الأجدل : الصقر .

(٢) القلب : البئر - الناظر المستعجم : الذى ينظر إلى الشيء كأنه يعرفه .

(٣) القبل : الحول في العين .

(٤) المستوهل : الفزع .

(٥) القرقرس : البعوض . - القرقرس بكسر القاف : صفار البعوض .

يقطع البعوض جلد النائم عضاً وينقض كشرر القدح . ولكن هذا الضحك مؤلم لأنه يصور أكثر ليالى الشرق فى الريف خلال الصيف .

الطير

وابن الرومى وصف الطير شرعاً على حوض المنية ، وأصدقائه الصيادون يهتمون بصيده ضاحكين هازلين معهم آلاتهم وقسيهم ، والطبيعة تبكى لمصرع هذا الحيوان وما ينتظره على أيدي الصيادين فيقول :

فظل صبابى ناعمين ببؤسها وظلت على حوض المنية شرعاً
وقدرت نقت شمس الأصيل ونفضت على الأفق الغربى ورساً مزعزعاً
وودعت الدنيا لتقضى نحبها وشول باقى عمرها فتشعشعا

ونحن نرى فى صورة الطبيعة والصيادين رسماً بديعاً مؤثراً أعاره ابن الرومى من نفسيته وحزنه وحبه للحيوان وشعوره الرقيق حياله .

وقد وصف الصبابى البغاء محبوسة فى القفص كالغادة العذراء وما لها من ذنب فى هذا الحبس إلا أنها ضحية الحب ، قد تميزت بالبيان عن كل مخلوق سوى الإنسان . ورسم السنجاب فجعله خفيفاً على النفوس تشبى قربه العيون كأنه أخو الشباب .

وصور الصنوبرى الورشان ، ذلك الطائر المغرد ، الذى يودع المسامع ما شاءت وما لم تشأ من الألحان ، فجعله فى رداء من سوسن وقميص مزرر فى ظهره يبدو فى لون السماء ، وجيده فى لون الفرقدين ، وهو يدعو الصبح لأنه يملّ الكرى فيمده صوته حين يمدّ جيده . ورسم القمرى فى لون الغمامة يستغنى بهديله فى غسق الدجى عن مطرب الأوتار .

الهر والخرذان :

ولم يغفل الصنوبرى عن الهر والخرذان ، فقال بأن الخرذان خلقت منذ الأزل للعبث والفساد والأذى والخراب تنقب في الأرض والسقف والحائط وتأكل كل شيء وتشرب كل ما ترى وتقرض الثياب . أما الهرّ فهو ليث الغاب كالقنفذ في ازبواره وكالذئب في افتراسه والحية في انسيابه ، ينصب طرفه أبداً قبل الزوايا وإزاء السقوف والأبواب ، ينتضى ظفره في حربه :

يسحبُ الصيد في أقل من اللمح ولو كان صيده في السحاب
غاسل وجهه بإحدى يديه مستعين في غسله باللعب
ويعي الصوت إذ يعي في طوى وهو يرنو إذا رنا من شهابٍ
ولهذا الهر قرطق وقلادة ونخضاب ، كما نرى للهرة في عصرنا بالبيوت العربية ، وهو صاحب بل أعزّ الأصحاب وأوفى الأحباب .

وهناك حيوانات أخرى وصفها شعراؤنا ، فقد رسم أبو نواس في ديوانه الثعلب والبازي والعنكبوت ، وصوّر غيره الذباب والبعال والحُمير والضفادع ، وللحية في ديوان ابن المعتز وصف لطيف شبهها فيه بالغصن يعلوه نور وورق ، ولكننا لن نعرض لها هنا ، لضيق الصفحات ، مكثفين بما أوردنا من صور رسمها هؤلاء النوابغ فأبدعوا حتى لكانهم يرسمون بالريشة والألوان الواحاً لو عرضت في متاحف العالم لحازت سبق وربحت الخلود .

ونحن حين نوازن بينهم وبين أجدادهم نجد أنهم اتخذوا أول الأمر صور الجاهليين سنناً يسرون عليه ، ثم أفاضوا في الاختراع والابتداع ، فالتمسوا ألوانهم من حضارة الفرس وحياتهم الجديدة ، فجمعوا ثروة القديم إلى ثقافتهم المكتسبة ، وبلغوا ذروة وقف عندها الوصف ققصرت بعدهم أجنحة الشعراء في التحليق حيناً من زمن ليس بالقصير .

الفصل السابع

العصر العباسي

وصف الطبيعة الميثة

السحاب والمطر — الأنهار والبرك — السفن — الأزهار والثمار — الرياض —
الليل والأفلاك — الأطلال — القصور والأبنية — المآكل والأطعمة — مرافق البيت

ألم العباسيون بالبساتين والرياض ، فعاشوا في هذه الطبيعة الجميلة ، ينعمون
بالزهر والنور ، وينظرون إلى السماء ، وأفلاكها ، والأنهار والبرك والقصور
المشيقة ، والسفن ومرافق العيش الجديدة ، فكانت حياة ناعمة مترفة لكثير من
طبقات الأمة ، وذهب الشعراء مذاهب بعيدة في وصف هذا الكون الجديد ،
واستطاع بعضهم أن يخلق بجناحين في آفاق حديثة ، وقعدت ببعضهم أجنحة
الشعر عن التحليق ، فلبث يردد صور القدماء وألفاظهم ، وسنعرض هنا نماذج لهذا
الشعر الذي انطلق منذ فجر العباسيين حتى وقف الاختراع والابتداع ، وأصبحت
همة الشاعر في أن يجتر وأن يعيد وأن يقلد .

السحاب والمطر

نظر الشعراء في هذا العصر إلى السحاب كما نظر القدماء فرأوا فيه قاتل
المحل وجالب الخير والغيث والنعمة . والشرق العربي كله ما يزال ينظر اليوم إلى
المطر والسحاب نظر القدماء فيرى فيهما قتلا للجذب وسبباً للخصب .

قال أبو تمام يصف ديمة إنها سمحة القياد سكوب ، يستغيث بها الثرى
المكروب . ووصف السحاب في مكان آخر فقال إن الدنيا صاحت : لقد أتى
قاتل المحل ، وارتدى الروض بالبقل ، وانطوت بطون الأرض على خل . فاهتزت
ارتياحاً لرقعه كما تهتز البكر للبعل .

ورأى ابن الرومي في السحاب غطاء للأغوار والنجوم أقبات تتهاذى في
سيرها فرأت الأرض فيها حياة بعد همود وغيثاً بعد إمحال ، وقال الناس هذه
فتوح السماء قد ظهرت لتطفيء الغليل . وفي قصيدة ثانية قال الشاعر :

إن هذه السحب يرسلها سائقها كيفما يشاء فتجود بدرّها ، وتنبجس الأرض
وينشق الأديم فتقضى حقوق القيعان وبعد عقوق ، وتجري المياه فوق الربي
والوهاد ، وحينئذ يتضحلك الروض الكئيب ويتفق الزهر والنور ، ويتنسم الخلق
النفحات ويضوع المسك ، ولايرد الطير في كل مكان كأنه طرب مشوق يتعلل
بالغناء .

والبحتري أجاد في وصف السحابة والبرق فرسمهما رسماً موفقاً حين قال :

ذات ارتجاز كحنين الرعد	مجرورة الذيل صدوق الوعد
مسفوحة الدمع بغير وجد	لها نسيم كنسيم الورد
ورنة مثل زئير الأسد	ولع برق كسيوف الهند
جاءت بها ريح الصبا من نجد	فانتشرت مثل انتشار العقد
فراحت الأرض بعيش رغد	من وشى أنوار الربى في بُرد
كأنما غدرانها في الوهد	يلعبن من حبابها بالنرد

ففيها الرعد وصدق الوعد ، وهي تبكى بدمع مسفوح بغير وجد ، ونعيمها
كنسيم الورد ، وزئيرها كزئير الأسد ولعها كسيوف الهند ، وقد حملتها ريح
الصبا من بعيد فانتشرت كما ينتثر العقد ، فأنعشت الأرض بالنور والزهر وأصبحت
الغدران منها يرقصن بالحباب كما يلعب بالنرد . وهذه أوصاف حسية شبه كل

شيء منها بشيء يضارعه ثم كساها عاطفة الحنين والوجد وجعلها للخير والبركة والعيش الرغد . ولكنه لم يصف شكلها وضبابها ، والرسوم التي تنشأ فيها ، وإنما رسم تأثيرها في الأرض وخدمتها للدنيا فقلد القدماء وجمع فيها كل ما قالوا في مثل هذا الموضوع ، ولكنه أفاض في التشبيهات وزاد في رقة اللفظ فجاءت عبارته تغني غناء كما قال النقاد في شعره كله .

وأما ابن المعتز فقد حسب أن السحاب لا تمل البكاء ، وأن دموعها تجري في حدود الثرى ، يقدح منها البرق كالسيوف الهندية ، فإذا دنت من الأرض جالجل الرعد أجش كصوت الرّحا ، ثم سحّت فارتدت الأرض بالنور والزهر ، وشبّ النبات واكتهل . وفي قصيدة أخرى ، قال الشاعر إن البرق يضحك فيها فتتصل الأرض بالسما كما تتصل الخيم بالحبال ، فكأن رعداً مستعبر يبكي في صخب ، وهي أبدأً مثقلة بالماء تهادى فوق أعناق الرياح ، ينفث بها النور وينتشر بها العطر .

وقد وصف الشعراء البرق بمثل طرف العين في سرعته أو الشهب في هبوطه أو كأنه حية تصدّعت أحشاؤها — كما قال ابن المعتز — أو كأنه سيوف لمعت لكنها تفعل في الأرض فعل الوجد بأحشاء الحزين . وأبو تمام يرى البرق يتحول إلى ماء وهو نار ، يرضى الثرى ويسخط الغبار ، ويرى البحتري سرى البرق البرق كنبض العرق ، وابن المعتز يجد أن البرق يشق السحاب كما يصدع المشرفى هامات الرجال ، أو كأنه سنا قبس في جذوة من نار .

الأنهار والبرك

وما دما قد عرضنا للسحاب والمطر فسنعرض للجداول والأنهار والبحيرات مما وصفه هؤلاء الشعراء ؛ فقد وصف ابن المعتز دجلة عند الفيضان فرآه كالبحر تخر لفيضانها الجدران كأنها تسجد أو تركع ، والسقوف تمطر والأرض أعين

تنبع ، والبستان فجوة يسبح في مائها الضفدع . ووصف شاعرنا بركة غناء
تموج فيها الماء ، كأنها في الدجى مرآة قد انصقلت ومقبضها الخليج .

ووصف البحترى بركة المتوكل كأنها واحدة في الدنيا يليها البحر في العظمة ،
وهي تنافس دجلة في الحسن وتباهيه كأن جنّ سليمان أبدعوها ، فلو أن بلقيس
مرت بها عرضاً لقاتلها الصرح تمثيلاً وتشبيهاً ، تنصب فيها دفقات الماء كالخيل
تخرج من جبال مجريها أو كأنها الفضة البيضاء سائلة من السبائك ، فإذا مرت
الريح أبدت فوقها صوراً كالدرع مصقولة الخواشي ، وإذا انعكست فيها
النجوم حسبتها سماء ركبت فيها النجوم ، تغوص الأسماك فيها وتغيب ، وتحفها
الرياض كريش الطاوس في تلوينها وزينتها :

فحاجب الشمس أحياناً يضاحكها وريق الغيث أحياناً يياكيها
إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلاً حسبت سماء ركبت فيها
ووصف المتنبي بحيرة طبرية فصور الموج مُزبداء والطيور فوق حبابها
كفرسان بلق تخونها الاعمى ، فحين تضربها الرياح تحسب أن بها جيشين
يتحاربان أحدهما هازم والآخر منهزم . ووصف أبو فواس الماء والبرك فقال :

انظر إلى زهر الربيع والماء في برك البديع
وإذا الرياح جرت عليه في الذهاب وفي الرجوع
نثرت على بيض الصفا ثح بيننا خلق الدروع
فشبه صفحة البركة - كما فعل البحترى - بالدرع وحلقه تبدو كالموج

الضعيف حين تهب عليه الرياح مقبلة مدبرة .

وأكثر الشعراء وصفاً للنهر في هذا العصر هو الصنوبري ، إذ رسم نهر

« قويق » في حلب عدداً من المرات في شعره ، هجاهُ وسخر منه فقال :

« قويق » إذا شم ريح الشتاء أظهر تيهاً وكبراً عجيباً
وناسب دجلة والنيل والفرات بهاء وحسناً وطيباً

وإن أقبل الصيف أبصرته ذليلاً حقيراً حزيناً كثيباً
إذا ما الضفادع نادينه قويق قويق! أبي أن يجيبا !
تغوص الجراداة في قعره وتأي قوائمها أن تغيبا !

فهو يصف النهر في الشتاء على كبر وتيه كأنه يفاخر دجلة والفرات والنيل
لكثرة ما ينصب فيه من سيول وأمطار ، ولكن الصيف يكشفه فيبدو ذليلاً
حقيراً كثيباً تناديه الضفادع فلا يجيب وتغوص الجراداة في قعره فلا تغيب ،
وهذه صورة جميلة في هجاء النهر . وله في البركة والفؤارة صورة مليحة مستحسنة
نرويها هنا :

وبركة منظرها يطربُ للماء فيه ألسن تعرب
تحسبها من طول ترجيعها دائمة تنشد أو تخطب
كأن فوارتها وسطها إذا ترامت لعب تلعب
من يمنة فيها ومن يسرة قنطرة واقفة تذهب

فالفؤارة خطيبة متكلمة تنشد أو تغنى أو كأنها تلعب ، بل هي قنطرة تقف
وتنتقل .

السفينة

ورسم الشعراء ما كان يجرى على الماء من سفن كثرت لفؤرة الأنهار ،
فسالت فيها كما تسيل السيارات اليوم في دروبنا ، وكان هذا الرسم شبيهاً بصور
القدماء لما يسبح على الرمل من هودج . وبشار يقول إن تيار البحور يتلاعب
بالسفينة ، وربما رأيت نفوس القوم تجرى من جريها لرعبهم بتمايلها . وصورها
مسلم بن الوليد كما يصور الجاهليون طبقات الرمل ، بل جعلها تسير من الإشفاق
في جبل وعر تتثنى وتختلج ومجذافاها يسوقانها كجناحين ، فهي كالعقاب

تدلت من هواء على وكر ، وحين تواجه الصبا تمشى متميلة كمشى العروس إلى الخدر .

وابن الرومي شبهها بالنسور في أجنحتها الخفاقة وخراطمها تطير على أقفاها وظهورها بمصطخب التيار ، فسيرها يشبه النعائم إذا تمهلت . وأما أبو نواس فقد وصف سفينة كانت للأمين في صورة الأسد ، كما كان له غيرها في صورة العقاب والفرس فقال :

سخر الله للأمين مطايا لم تسخر لصاحب المحراب
فإذا ما ركابه سرن برّا سار في الماء راكباً ليث غاب
أسداً باسطاً ذراعيه يعدو أهت الشدق كالح الأنياب^(١)
لا يعانیه باللجام ولا السوط ولا غمز رجله في الركاب
عجب الناس إذا رأوه على صرة ليث يمرّ مرّ السحاب
فهى لا تسير بلجام بل تجرى بغير سوط ومن دون أن يغمزها الراكب برجليه
فتمر مر السحاب فلم يخرج عن وصف القدماء للمطايا ، وإنما فضلها عليهم
إذ رسمها تجرى على الماء وتلك تضرب في الرمل .

ووصف البحترى السفينة فقال : إن فرعون ظن أنه إله النيل ولكنه لو رأى ما يركب المعتز لرأى قصرأ على الماء يسبح :

إذاً لرأى قصرأ على ظهر لجة يروح ويغدو فوق أمواجه يجرى
وأما مهيار الديلمي فيقول إنها تعودت الطوى لا تأكل إلا الماء ، فإذا كان
الفرس لا يطيق غير فارس واحد فإن الفرسان عليها مزدحمون ، تشق الماء كالحية
في التراب ، ولها زبد من سرعتها ، فإذا رحلت بالشرع مرّت كأنها من جوافل
النعام ، فهو يوازن بينها وبين الناقة فيجد أن العليق عليها حرام ، ويسمى الزبد
الذى ترسله السفينة لغاماً كزبد الناقة سواء بسواء . وفي هذا برهان على أن صور

(١) أهت الشدق : واسع الفم .

البادية لم تهرح مخيلتهم ، فلم يبتعدوا عن النياق والنعام والعليق واللغام وهم ينظرون إلى السفن تعوم على الماء .

والسرى الرفاء لا يختلف عن الشعراء في وصفها حين يقول :

كل زنجية كأن سواد اليبس ل أهدي لها سواد الإهاب
تسحب الذيل في المسير فتختا ل وطوراً تمر مرّ السحاب
وتشق العباب كالحية السو داء أبقت في الرمل إثر انسياب
فرسمها زنجية لأنها مطلية بالقار تسحب الذيل في المسير وتشق العباب
كالحية السوداء تركت أثراً بعد انسيابها .

الأزهار والثمار

أحب العربي الجاهلي الغيث فجعله نعمة ورحمة يستقى ويشرب ويستقى راحلته ويقتات ، ولكن العباسي زاد على هذا كله أنه يرى فوق النعمة ترفاً ونعماً ، فيرى المياه والأنهار والبحيرات والبرك والسفن ، ويجد الزهر والنور في البساتين والرياض فينعم كذلك بمنظرها ومرآها ، يأكل من الثمر لما لذ وطاب . وما أشرف القرن الرابع والخامس حتى انصرف الشعراء إلى الرياض والزهر والثمر ، فاستبدوا بالوصف وحلقوا فيه فأتوا بالعجب العجيب ، وخصوا كل لون من الأزهار والثمار بأوصاف مستقلة هدفوا إليها وسعوا في تصويرها ، حتى لقد قال بعض النقاد إن الطبيعة ظفرت في شعر الحمدانيين بنصر عظيم ونهضة طيبة . وقد تنبه المعاصرون في ذلك الزمان إلى هذا ، فجمعوا ألوان هذه الأوصاف وقاموا للموازنة بينها على أنها فن مستقل ، فكتب السرى الرفاء في ذلك وهو من رجال القرن الرابع ، عاش في العراق والشام ونظم في هذه الألوان وشارك فيها مشاركة شاعر وصاف ، لذلك عدنا إلى كتابه « المحب والمحبوب والمشموم والمشروب » ، ونظرنا في مخطوطته لنجمع أشتات هذه الصور ونعرض نماذج منها لعلنا ندلل للقارئ

على روعة ما وصل إليه الشعر في هذا العصر ، كما فعل المؤلفون بعده ، فجمعوا من فصوله وجعلوها في كتبهم ، كنهاية الأرب للنويري وغيره ؛ فقد نقلوا عنه بعض موضوعاته وفيها كل عجيب : نفح الأنوار وسقوط الطلّ عليها ، واهتزاز الأوراق والأغصان ، والشقائق ، والبنفسج ، والأقحوان ، والزرجس ، والسوسن والياسمين ، والخيري ، والبهار ، والجلنار ، والسفرجل ، والزعفران . ولا سبيل إلى سردها كلها في كتاب موجز كهذا الذي نكتب فيه ، وفيها شعر جميل وثروة ضخمة . ولعل أحسن الشعراء في هذا الباب هو الصنوبري ، فقد دعاه مؤرخو الأدب بشاعر الرياض ، وسموا الفن الذي خلق فيه بالروضيات ، بل إن ديوانه بستان تهايل أغصانه بالثمر ، وتهتز نباتاته بالنور والزهر ، رسم الفصول وما تنبت من زهر وثمر فلم تفتته واحدة منها ، ولم يقصر شعره على فصل واحد ، ولكنه فضل الربيع :

إن كان في الصيف ريحان وفاكهة	فالأرض مستوقد والجو تنور
وإن يكن في الخريف المحل محترقاً	فالأرض محصورة والجو مأسور
وإن يكن في السماء الغيم متصلاً	فالأرض عريانة والجو مقرر
ما الدهر إلا الربيع المستنير إذا	جاء الربيع أتاك النور والنور
فالأرض ياقوتة والجو لؤلؤة	والنبت فيروزج والماء بلور
لا تعدم الأرض كأساً من سحائبه	فالنبت ضربان سكران ومخمور
فيه جنى الورد منضود موردة	به المجالس والمنثور منشور
هذا البنفسج هذا الياسمين وذو الن	سرين ذا سوسن بالحسن مشهور
فالصيف ذو فاكهة وريحان وفي الخريف تتصل الغيوم وتتعري الأرض	
ويسود القر ، وأما الربيع ففيه النور والنور ، والأرض خضراء والجو صاف	
والماء بلور والنبات سكران أو مخمور ، والورد منضود والمنثور منتشر .	
ووصف كشاجم الشقائق حمراء مصقولة كأنها وجنات أربع قد جمعت ،	

ولكل واحدة في صحنها خال . ورسم المهلبى البنفسج كأنها أوائل النار في أطراف
كبريت . وشبه الشعراء الورد بالحدود ، وزهر الأقحوان يتضحك فوق ساق
دقيقة كأنه سكران يتثنى ، والرجس والخيرى والسوسن والنارنج والآذريون تلتقى
في صور جميلة كما تلتقى الحسان في عرس كل تحمل أجمل زينتها وأطرف
أصبغها . وقد قال أحد الشعراء في البنفسج :

وكان البنفسج الغض يحكى أثر اللطم في حدود الغيد
وقال أبو فراس يصف الجلنار :

وجلنار مشرق على أعلى شجرة
كان في رؤوسه أحمره وأصفره
قراضة من ذهب في خرق معصفه

أما الثمار كالتفاح والسفرجل فقد تلاعب بهما الشعراء فشبهوهما برسلى القبل
حين تعض بالأسنان ، ورسموهما بما فى الوجه من صفرة أو حمرة لأنهم كانوا
يتهادون بهما . ووصفوا العنب والموز ، ويقول ابن الرومى فى الموز :
يكاد من موقعه المحبوب يدفعه البلع إلى القلوب

الرياض

ونظر الشعراء إلى الطبيعة يرقص فيها الزهر ويلتمع النور ويتميل الثمر ،
ويختال الشجر ، فوجدوا كأن الدنيا فى عرس أو كأنها فى عيد ، فأثنى ابن
الرومى على آلاء الرحمن لهذا المنظر الجميل ، ووجد أن الروض قد اكتسى
بأفواف الحبر فكان الطبيعة أنثى تبرجت للذكر بعد حياء وخفر . ونظر إلى
الرياض فرأى فيها مصابيح توقد وتاتمى ، والزهر يتضحك ويرسل أريجيه ،
وكان البساتين تختال كما تفعل الفتاة فى خيلائها تشكر المولى على ما أنعم
وتثنى على السماء فى أرج وعطر ، والنسيم يسرى كما تسرى الأرواح فى الأجساد

فتحمل شكرها إلى بارئها ، والحمايم تتداعى كالبواكى أو القيان الشواذى أو كما تغرد الطير فى الأيك . ويلح الشاعر على معنى الضحك فى النور ويرسمه كما نرسم الأناسى فى عين اليقظى وجيد الناعسة ، والنبت قد اكتسى بالأصباغ فكأنه يلبس الطيالس أو يحكى الطواويس ، بل هو يجد حين المطر مأتماً فى السماء يبكى والأرض تحته كالعروس فرحة مستبشرة .

والبحترى حسب أن الربيع يتكلم من حسنه ، فهو يختال ضاحكاً مسروراً لما يرى من زهر ونور ، فالورد ينبه النوم النعس ، والبرد يفتق الزهر فكأنه يبت حديثاً كان مكتوماً ، والشجر اكتسى بلباس كالوشى منمنم ، ورق النسيم حتى لكأنه أنفاس الأحبة ، فتغنت الأوتار وانتشى الندمان كأنهم البدور يستحثون الأنجم . والشاعر يصف البرق يلمع ، والمطر يمتد إلى الأرض كحبال فتتضحك الأودية وتنتثر اليواقيت وقد جلل النور ظهر الأرض ، وتقلبت الألوان على الطبيعة فغرد الطير وهبت الريح تختال كالعدارى .

وأبو تمام يشبه زهر الربى بالقمر ، ويحسب أن كل زهرة تترق بالندى فكأنها عين تحديق فى الناس فيقول :

من كل زهرة تترق بالندى	فكأنها عين إليك تحدر
تبدو ويحجبها الجميم كأنها	عذارى تبدو تارة وتخفى
حتى غدت وهداها ونجادهها	فتتين فى خلع الربيع تبخر
مصفرة محمرة فكأنها	عصب ^(١) تيمن فى الوغى وتمضّر
من فاقع غصّ النبات كأنه	درّ يشقق قبل ثم يزعفر

وهذه ألوان محببة مزج الشاعر بينها فجاءت لوحة مترعة بالفن صادقة الرسم كأنها صورة الدنيا تنطق بالجمال .

وأما رقص الأشجار وتثنى الأغصان فالبحترى يشبهها بالعدارى هبت

(١) العصب : برود مخططة يمانية ومضرية .

الريح بها فأرقصت أفنانها ، وتقاربت للتعانق كالأحبة تنعطف وتصغى للأسرار
أو تستمع إلى الغزل . وابن المعتز يزيد على هذا أن الأغصان في رقص وشرب
وسماع . والصنوبرى يفتن في رسم الشجر فيقول في السرو بحلب :

سروها الدانى كما تدنو فتاة من فتاها

ثم يصفه كما نصف الغواني تتلاعب ويداعب بعضها بعضاً فيقول :

والسرو تحسبه العيون غوانيا قد شمردت عن سوقها أثوابها

وكان إحداهن من نفح الصبا خود " تلاعب موهناً أترابها

لو كنت أملك للرياض صيانة يوماً لما وطئ اللثام ترابها

فأعار الشجر صورة الآدميين وخص التشبيه بأحسن بنى آدم صورة
وحسناً وهى المرأة ! ودعا إلى تكريم الشجر وجهه والحفاظ عليه كما تدعو
حكومات العالم اليوم إلى المحافظة عليه ورعايته .

الليل والأفلاك

وذهب الشعراء في وصف الليل مذاهب القدماء ، فقال بشار : ما ليل
لا يبرح كأنه موصول بليل آخر فما يتزحزح ، ورأى أن الكرى هو الذى أطال
ليله ، أو كأنه التغميض نبا عن عينيه كأن جفونهما قصار لا تتقارب . وابن
الرومى شبه الليل بالدهر لطوله قد تناهى فليس ثمة مزيد كأن نجومه نجوم
الشب لا تزول ولكنها تزيد يوماً بعد يوم ، وأبو العلاء المعرى شبه الليل بعروس
من الزنج .

وتطرقوا إلى النجوم والأفلاك كذلك ، فرأى ابن المعتز أن كل نجم غائر ،
وأن هلال السماء كطوق عروس فوق غلائل سود بل إنه كمنجل قد صيغ من
فضة يحصد النرجس من زهر الدجى ، وأن الثريا كالعنقود في الغرب ، بل إنها
في أواخر الليل كتفتح الزهر أو كلعجام مفضض ، وأنها قدم تبدت من ثياب
حداد . والبحترى يرى سهيلاً كشخص ظمآن جانح يكرع . ووصف ابن

الرومي الشمس كالورس المزعزع حين تقضي نحبها . وابن المعتز يصف الصبح قائلا :

والصبح يتلو المشتري فكأنه عريان يمشي في الدجى بسراج
وفي كثير من هذه الصور إبداع جديد وتشبيهات حية تستعير صورها من
الناس والمخلوقات أو الأشياء في الطبيعة .

الأطلال

وسار الشعراء العباسيون كذلك في وصف الأطلال مسير القدماء ، فوقف
بشار بها وبكى أبو تمام ديار الأحبة ، ودعبل وقف بمنازل الرسول ، والبحري
رثى المنازل كذلك وبكى على الدمن الموائل كالنجوم فإذا عفت فهو يتساءل
بأى نجم يهتدى ؟ ! وهذه الصور لا جديد فيها ولكننا أوردناها لنتنهي إلى
تعلق القوم بأوصاف القدماء في كثير من أغراض الشعر .

القصور والأبنية

رأينا أن الشعراء العباسيين قلدوا في وصف الأطلال ووقفوا عند معاني
الأقدمين ، ولكنهم على ذلك وصفوا القصور والأبنية الجديدة ، فرسم البحري
قصرأ بناه المتوكل على الله بن المعتصم ، وشبه علوه بجبل رضوى أو شواحق
خيبر ، وقال إن الناس ينظرون إليه كما ينظرون إلى نجم المشتري . وقد عانقت
شرفات القصر قطع السحاب ، فكأنه يصف ناطحات السحاب لعصرنا الحاضر .
ووصف البحري كذلك قصرأ بناه المعتز بالله فصور الحمام وقد ذعر من
منظره حين ترنم فوقه ، وصور حيطان الزجاج لحجاً تموج على السواحل ، وكان
تفويف الرخام حبك الغمام رصفت في ألوان مختلفة ، وكان سقوفه المذهبة
تنير السبل في الظلام . وأما بساتين القصر فكأنها كسيت بالبرود الموشاة ، والأشجار

فيها مثل العذارى الغيد تمايلن عشية حالات وعاطلات .
وتناول في وصفه قصوراً أخرى نقصر عن تعدادها وتلخيص موضوعاتها ،
فكانه مهندس معاصر يرسم الأبنية ويصف صورها وأوصافها في شعر غنائى
يتخيل فيه الغمام والبرود والعذارى تختلط في لوحة واحدة ؛ وتحس في وصفه
لقصور المتوكلية كأنه يرسم المدن الحديثة وقد لمعت قصورها كالكواكب تضيء
للسارى السبيل ، وهذا ما يشاهده المسافرون اليوم حين يركبون متن الجو ويخلقون
فوق العواصم الكبرى خلال الليل . ولن ننسى وصفه إيوان كسرى فقد أبدع فيه
وأجاد :

وأما الصنوبرى فقد صور مدينة حلب وحولها القرى كأنها بدر الدجى
والقرى أنجم زهر ، ثم رسم الجامع والمثدنة والفوارة والقبة والسارية ، والشوارع
والدور ، وفعل مثل ذلك حين زار دمشق ، فوصف شامخ البناء وخاصة الجامع
الأموى .

الأطعمة والمآكل

وليس عجباً أن يعرض الشعراء لوصف المآكل والأطعمة بعد أن عرضوا
للسماء والماء والزهر والثمر ، والنبت والشجر ، وصيد البر والبحر ، فكانهم يريدون
أن يصفوا كل ما وقع لهم .

وصف ابن الرومى اللوزينج ، وهى حلواء تشبه القطائف وتؤدم بدهن
اللوز ، فقال :

مستكثف الخبز ولكنه	أرق جلدأ من نسيم الصبا
كأنما قدت جلابيه	من أعين القطر إذا قبيا
يخال من رقة خرشائه	شارك في الأجنحة الخندبا (١)

(١) الخرشاء : قشرة البيض ، وكل شيء أجوف فيه انتفاخ - الخندب : الجراد .

لو أنه صوّر من خبزه ثغراً لكان الواضح الأشنبا (١)
 من كل بيضاء يحب الفتى أن يجعل الكف له مركبا
 ذيق له اللوز فلا مرة مرّت على الذائق إلا أبى
 وانتقد السكر نقاده وشاوروا في نقده المذهبا

فهو كثير الخبز ولكنه رقيق في جلده أرق من النسيم وقشره ناعم كأنه
 أجنحة الحرادة ، مزج باللوز والسكر وأصبح يحبه كل فتى ويتمناه كل إنسان .
 فابن الرومي وصفه في دقائق وتفصيلاته كما وصف الخبز في مراحل بيده الخباز
 يدحو الرقاقة ، فتتحول من كرة إلى قوراء كالقمر ويرسم صورة الحجر يرى
 في الماء ، وكما وصف الزلاية في رقة القشر والتجويف كالقصب ، وجعل الزيت
 المغلي كالكيما ، يحيل العجين من لحين إلى شبائك من الذهب .

وكشاجم رسم القطائف كذلك ، ولا عجب فقد كان طبائخاً لسيف الدولة

قال :

كأنه إذا تبدى من كذب كوائر النحل بياضا وثقب
 قد مَجّ دهن اللوز مما قد شرب وابتل مما عام فيه ورسب
 ثم وصف البطيخ في لغة سهلة محبة تعودنا ها في رسمه للمأكولات خلال
 قصائده :

يا جاني البطيخ من غرسه جنيت منه ثمر الخلد
 لم يأتنا حتى أتتنا له روائح أغنت عن الند
 كأنما تكشف عنها المدى عن زعفران زيف بالشهد
 بظاهر أحسن من قنفذ وباطن ألين من زبد
 كأنما في جوفه قهوة ينقع فيها عنبر هندي
 فهو ثمرة الخلد ورائحته تغني عن الند ، ولونه كالزعفران مزج بالشهد ،

(١) الشنب : ماء ورقة وبرد ، وعذوبة في الأسنان .

ظاهرة كالقنفذ في خشونته وباطنه كالزبد في لينه .

وقد صور الشعراء كذلك الدجاج المطبوخ والفراخ ، ووصف ابن العميد طعامه وصفاً مسهباً في قصيدة تسيل بالكوامخ والأطايب من الماء كل ، ووصف السرى الرفاء الحمل المشوى وصفاً جميلاً ، قد شق حشاه ، وصور الصابي طباحه حين يطبخ له العجل والحروف .

مرافق البيت

ووصفوا ما كان في البيوت من مرآة وخاتم وسبحة وثوب ودواة وأقلام ودفاتر ، ومن شمع ونحل ومروحة ودنانير وفرو ، وجعلوا لها مكاناً في دواوينهم ، ونثرها المؤلفون في كتب الأدب ، كما في كتاب التشبيهات لابن أبي عون ، والتحف والهدايا للخالدين ، ونهاية الأرب للنويري ، وقد جمع هؤلاء الأدباء كل ما يخطر في البال من هذه الأوصاف مما تهاداه الناس أو استحسوه ، ولا سبيل إلى حصر هذه الألوان فهي كل حياتهم الاجتماعية وحضارتهم وتمذنتهم ، ولسنا نؤلف في هذا هنا ، ولكننا سنكتفي بعرض نماذج من وصفهم لها .

أهدى المريمي إلى أبي الحيش خمارويه بن أحمد بن طولون مرآة ووصفها

مع الهدية قال

مكشفة ستر العمى عن ذوى العمى ومنطقة في وصفها ألسن الحرس
بحيرة نور موجهها متدافع وليس لها غير التألق من حس
لها نور إفزند ورونق جوهر يكدره أدنى التنفس واللمس
فهي تكشف الصور وتُنطق الأوصاف ، تموج بالنور وتتألق بالحس كنور
السيف وشبه ورونق الجوهر ، تتكدر باللمس أو بالتنفس . وشبه هذه الصورة
ما قاله أبو بكر الخالدي في المرآة حين تنفَس أمامها الحسناء فتشبه الغيم
الأبيض :

وتنقبت بخفيف غيم أبيض هي فيه بين تخفر وتبرج
 كتنفس الحسناء في المرأة إذ كملت محاسنها ولم تتزوج
 ووصف ابن الرومي الدواة سوداء محلاة بالذهب حين أهداها إلى أحد
 الرؤساء :

قد بعثنا إليك أم المنايا والعطايا زنجية الأحساب
 قد تحلت بصفرة وكذا الزد حج تحلى شكلا بصفر الثياب
 في حشاها بغير حرب حراب هنّ أمضى من مرهفات الحراب
 فهي زنجية وحليها الأصفر كثياب الزنوج ، والأقلام فيها كالحراب بل
 أمضى منها .

ووصف نطاحة الكاتب دفتره فشبهه بالروض أو بالبرد في وشيه ، فيه
 السطور منظومة مشكولة منقوطة كأنه بستان خط غير أن الثمار اتخذت
 رسم الحروف فيه . وابن المعتز صور القلم كالفلك يجرى بما شاء ، يلثم القرطاس
 كما يقبل البساط الشكور ، وهو يجلب العطايا ، أو المنايا ، صغير لكنه كبير
 الأفعال .

وأبو بكر الخالدي وصف مروحة فجعلها من النخل والخيزران لبست
 سواداً كحداد العشاق ، ترد القيط وتخفى السرو وتصلح لضرب الدلال ويومي
 بها في عروض الكلام . ووصف الصنوبري الشمعة فرأى أنها تحول الليل نهاراً
 وأنها شجر يحمل ناراً ، وهي عذراء تفتض من أعلاها . والحسين بن الضحاك
 رسمها صفراء كذلك ولكنها مثل الأفاعى إذا ألهبت ، وشعلتها زرقاء كأحداق
 الروم :

ولم أر من قبلها أنفساً تذيب الجسوم بأحراقها
 وإن مرضت لم يكن برؤها بشيء سوى ضرب أعناقها
 وابن الرومي جعلها هيفاء من ندماء الملوك ، صفراء كالعاشق المدنف ،

فهى تكيد الظلام كما كادها ، فتفتنى وتفشييه .

والشاعر الصنوبرى وصف فعلا يستهديها فرسم أجزاءها وألوانها وصورها كالطائر ترفرف ، فكأن خرزها بالخيط يشبه عيون النمل ، وكأن شكلها يشبه أذن بقر الوحش فهى حيناً كالحية وحيناً كالعقرب إذ تقبل أو تدبر .

وتعرض أبو تمام للثياب فوصف كسوة الصيف كقشر البيض أو السراب الرقراق فى القفر ، يرجف بالريح كأنه كبد المحب أو قلب الخائف ، يلصق بالمتن والأضلاع ويطرد الهجير . وكذلك وصفها التنوخى فجعلها تخفق كقلب الجبان ، أو السراب والماء والسناء والبهاء حين تلتمع جميعاً .

* * *

وهكذا رأينا هؤلاء الشعراء خلال خمسة قرون يقف بعضهم بالأطلال يبكى الديار والمنازل ، وبعضهم يقف بالقصور فيصف الرياح والوحش والجآذر كأنه فى فلاة ، ومنهم من يركب المطى إلى الممدوح ، ويصطنع كثير منهم ألفاظاً بدوية وصوراً جاهلية . ولكنهم إلى جانب ذلك جددوا فى كثير من صور الوصف فى الطبيعة فرسموا ما لم يرسم الأقدمون وصوروا ما لم يقع فى الجاهلية وصدر الإسلام ، فكانت ثورة سايرت الزمن فى كثير من نواحي حياتهم الاجتماعية ، فخلفوا صوراً تمثل عيشتهم وحضارتهم ، والأدوات التى كانت بين أيديهم والمشاهدات التى تراقصت أمام أعينهم .

الفصل الثامن

العصر العباسي

وصف الخمر والسقا

انطلق كثير من الشعراء في هذا العصر إلى الشرب في الأديرة والحانات والقصور ، في مجالس عامة أو خاصة ، ووصفوا الخمر والسقا والكؤوس ، وأصوات المغنين والمغنيات ، وهم يمتعون النظر بالراقصات من قينات أو جوار ، حتى لم يخل ديوان شاعر في هذه الأزمنة من وصفها سواء شربها أم لم يشربها ، فقد أصبح وصفها فذاً من الفنون لا يجوز للشاعر إغفاله أو القعود عن التسابق فيه . وكأن القول في الخمر لم يكن يضير صاحبه أو يكلفه عنتاً ، فقد نقلت كتب الأدب أن الوزراء والأمراء وبعض الخلفاء أقاموا مجالس لشربها أو وصف ما يدور فيها ، ولذلك كثر الشعر في الخمر والشراب وتقلبت عليها الأسماء وتنوعت ، فهي قهوة ومدامة وسبيطة ومشعشة وصرف وعقار ومصفق وكميت وصهباء وسلافة وعانية و .. إلى ما لا نستطيع حصره . وكثرت كذلك آلات الشرب وتنوعت أسماؤها حتى خصت بها كتب في شربها وفي النديم كما فعل كشاجم وابن المعتز والسري الرفاء ؛ والشابشي في كتابه الديارات رسم الشاربين والعابثين في هذه الأماكن .

ولعلنا نستنتج من شعرهم أنهم يحبونها عتيقة أزلية ، فيقول أبو نواس : تفانى جسمها والروح باق ، ويقول ابن المعتز إن الناس أسكنوها الدنان من عهد عاد

وأن الدهر أكل ما تجسم منها وأبقى لبانها المكنون ، ويصورون فضّ ختامها
 كأنه الذهب أو توقد المريخ في الظلماء ، قال الصنوبري في ذلك :
 وأمطر الكأس ماء من أبارقه فأنبت الدر في أرض من الذهب
 وسبح القوم لما أن رأوا عجباً نوراً من الماء في نار من الذهب
 ووصف والبة بن الحباب إبريقها فقال :

إبريقنا مصلٌ يضحك في صلاته
 يكب ثم يُقعى كالظبي في فلاته
 يمجّ كل شيء يمرّ في لهاته

فلم يتورع عن إدخال الصلاة وألفاظها في وصف إبريقه ، ورسمه كالظبي
 يكب ويقعى. ووصف الشاعر البسامي إبريقه ضاحكاً باكياً كإنسان حزين فرح
 ملثم بالقز أو متشح به ، وصور الشرب حولها فقال :

ترى أباريقهم مفدّمة يعلها الفتية المغاوير
 كالطير حامت على شرائعها فابتل من وردها المناقير
 وهي صورة حلوة تجعل الشاربين من الخمر كالطير تحوم حول الورد فتبل
 مناقيرها . وتعرض الشعراء للون الخمر فجعلها ابن المعتز كالذهب :

وخمارة من بنات الجوس ترى الزق في بيتها سائلا
 وزناً لها ذهباً جامداً فكالت لنا ذهباً سائلا

والخمارة في العصر العباسي تكون رومية ومجوسية وفارسية ، وتكلف مالا
 طائلاً كما رأينا في العصر الجاهلي سواء بسواء . وحيناً ترى لون الخمر أصفر
 زعفرانياً إذا تأملت حبيبها في ثوب كافور ، وحسبت الطل بينها كدمع تحدر
 من أجفان مهجور كما قال ابن المعتز .

وأبو نواس يراها صفراء كذلك لا تنزل الأحزان ساحتها ، لو مست حجراً
 لأصابه سرور فكيف إذا شربها الإنسان؟ ! وأما رائحتها فهي كالعنبر أو

المسحوق الهندي من المسك قال فيها البحرى :

ولها نسيم كالرياض تنفست في أوجه الأرواح والأنداء
وفواقع مثل الدموع ترددت في صحن خد الكاعب الحسناء
ومسلم بن الوليد يصفها صاحبة كعين الديك لا تقبل القذى ، ويمزجها
ابن المعتز كالقدماء بماء السحاب فيرى في وجهها نسيج الدروع :

قهوة زوجت بماء سحاب فكسا وجهها نقاب حباب
مثل نسيج الدروع أو مثل ميا ت تدانت به سطور الكتاب
وتراها في كأسها مثل شمس طلعت في ملاءة من سراب
فإذا صادفت فؤاداً خلياً لم تدعه فرداً بلا أحباب
لأنها خر ابن المعتز قد زوجت بماء السحاب فاكتست من الحجاب بنقاب
وأصبحت مثل ميات في كتاب ، فهي شمس في الكأس طلعت في ملاءة
من سراب. والشاعر يجد الماء كالفضة لها حلق بيض تحل وتعتقد .

وشبهها البحرى في رقها بلفظ الصب يشكو حرارة الوجد . وكشأجم يراها
تحوّل الحليم سفيهاً .

لست أدري لركة وصفاء هي في كأسها أم الكأس فيها ؟ !
فهو يصف الكأس في صفاء ورقة يحبهما الشعراء كالصنوبرى وابن المعتز
ويقول فيها البحرى :

لبست زرقة الزجاج فجاءت ذهباً يستنير في لازورد
وكلهم في تشبيها بالشمس أو بالنور والذهب أو اللازورد ، يستعيرون
من الطبيعة والأفلاك ويجعلون ألوانها صافية مشرقة . وأبو نواس يخترع لها أوصافاً
عجيبة لشدة صحبته لها وعكوفه عليها ، فيجعلها كمصباح المساء .

وابن الرومي يصف الشارب في لطف ورقة وبلاغة فيقول :
أبصرته والكأس بين فم منه وبين أنامل خمس

فكأنه والكأس في فـه قمر يقبل عارض الشمس
وهذه الصورة أعجبت القدماء ووقفت في صفحات كتبهم تعبر عن
البلاغة المثلى والفصاحة العليا . وقد كلف بها الشعراء لأنها تزيل الهم وتشفي
الداء ، وابن المعتز شرب بالكبير وبالصغير من كؤوسها لا يحفل بأحداث
الدهور ويرى أن خيل الملاهي يجب أن تركض به وأن يطير بأجنحة السرور ،
فإذا ما استقرت في قلب فتى نسي لوعة الكدر فيقول :

خليليّ اتركنا قول النصيح وقوما وامزجا راحاً بروح
فقد نشر الصباح رداء نور وهبت بالندى أنفاس ريح
وحان ركوع إبريق لكأس ونادى الديك : حي على الصبوح
وحنّ الناي من طرب وطيب إلى ناي يكلمه فصيح
هل الدنيا سوى هذا وهذا وساق لا يفارقنا مليح .
فهو حين يجتمع له الخمر يرى أن يجتمع الناي المطرب والساقى المليح !
فالدنيا في خير وسرور ، وليست مليحة إلا بهذا الشرب وهذا الطرب .
ووصف الشعراء كذلك ما تبعث الحمرة في العين والحد من حمرة قانية ،
وعينوا أوقات شربها حين تتسابق السحب والأمطار والغيوم في سماء الطبيعة ،
وتنعقد ألوان قوس قزح في الأفق ، فالشمس مريضة وكأن الحجب مدت عليها
ثياباً ، والطير مشغولة تتطارح صنوف الغناء . وكثير منهم يستحب أن يشربها
والثلج يتساقط فتشيب الأرض وينتشر العبير ، كما فعل أبو فراس الحمداني
وكشاجم .

وقد قال الصنوبري يصف الطبيعة وهو يشرب :

الجو بين مضمخ ومضرج والروض بين مزخرف ومديح
والثلج يهطل كالنثار فقم بنا نلهو بربة كرمه لم تمزج
وأحب شربها آخرون بقرب النار فرأى في ذلك اجتماع نار الراح ونار الخلد ونار

الحشا في الصب. والصنوبرى يصيح بغلامه أن يجلب الكانون وأن يوقد النار ، وكذلك فعل كشاجم . وشربها بعضهم على الرياحين في شباب النهار واستمع إلى غناء الطير والنسيم يهب والشمس كدينار مجلو . وشربها غيره في الليل والديك لم ينتبه كأنه سكران يغط في نومه ؛ والليل كشعر الحسنة والخمر كخديها والشارب من ذلك في ليلين : شعر الحسنة والدجى ، وفي صبحين : كأسها ووجهها .

وهكذا نرى أن الشعراء اختلفوا في وقت شربها ، ولم يختلفوا في أثرها وفي فائدتها ، واتفقوا على أن يكون خلال الشرب عيد الطبيعة ، يمتزج الغناء بالرقص . والجو والشمس والسحاب والمطر كأنها تشترك في جلاء العيد وفي زينة المجلس !

السقاة ومجالس الشرب

وأما الساقى فيجب أن يكون عند أبي نواس مستعيراً خلق جارية ، فالدر مضحكه والقوس حاجبه والسهم عيناه والأشفار أرماع ، وفي رأى غيره يكون أحور قد تخضبت يداه من الكأس وماس بأعطافه كالخيزران، وعند ذاك يسقى بعينه ويديه . وابن المعتز يشرب من كف شادن يشكو لحظه السقام ، فكأن السلاف من ماء خده وكأن العنقود يقطف من شعره الجعد ؛ والبحتري يعتصر الخمر كذلك من خد ساقيه الشادن . وابن المعتز يصف السقاة وصفاً طريفاً جميلاً حين يقول :

وكان السقاة بين الندامى ألفات من السطور قيام

وأما الصنوبرى فيريد ساقيه لطيف المنطق ثقيل المؤزر مرتج الكفل غنج العين ، من نسل الدهاقين في الفرس ، فله عز السلاطين وللشاعر حين ذاك ذل المساكين ! فهو يتحكم في الشاعر كأنه يسحره أو يرقيه .

فالساقى عندهم محبوب معشوق له جمال وفتنة وسحر يتغزلون به ويمجدون

عنده لذتهم وهناءتهم . وفي القرن الثالث استحب كثير من الشعراء أن يكون ساقيه ملتحيًا بعقرب صدغه . وإن نعرض لأوصاف الغلمان والسقا فهى كثيرة تجدها فى كتب الأدب ، ذكرنا منها فى كتاب الغزل ما سمحت به الصفحات هناك ، وصورنا ما كان الغزاون يستحبون من هؤلاء الغلمان .

ويسعى الشعراء إلى أن يكون جلاسهم وندمانهم فى طيب الخلق والخلق ولا تطيب الراح عندهم إلا بطيب العصاة كلها لئلا يحفظوا على السكران زلته ، وهم يحبون أن يجتمع الشرب والطرب فتعمل المظاهر والنايات والعيدان وتجول القينات وتصول ، كما قال أحدهم فى وصف ذلك :

ورنت على النايات أوتار قينه تشوق فتياناً إلى فتيات !

ويجب أن تكون القينة مشرقة الوجه معشوقة الألفاظ والغنج ، تعزف على الآلات وتطرب الأسماع ، فتدغدغ العود وتعرك أذنه . وقد وصف الشعراء فى مجالس الشرب المغنين والمغنيات ، فأبدع ابن الرومى فى وصف ذلك وخاصة فيما كان لوصف وحيد المغنية ، إذ رسم صوتها وهدهوها فقال :

فتراه يموت طوراً ويحيا مستلذ بسيطه والنشيد

فيه وشى وفيه حللى من النغم مصوغ يختال فيه القصيد

واستطرد الشعراء من ذلك إلى وصف آلات الطرب كالنای والعود ، كما

فعل الوأواء الدمشقى وكشاجم والصنوبرى والسرى الرفاء .

وإذا كانت الخمر معتقة والأبريق جميلا ، والوقت مواتياً والساقى فاتناً ،

وسار الطرب وتحركت الموسيقى فأن ديبب الخمر فى العظام يسرى كأنه النعاس

قد أخذ بالمفاصل ، فهو يشرب الخمر ولكنها تشرب عقله خبلا ، ويسلم

روحه للراح ويميل رأسه على الكأس ويتلثم اللسان وتقول الجوارى إنه رجل

من الأحرار صرخته الشفاه بالكأس والطاس . وييرى السكران فى الناس سقا

وفى الأشياء كئوساً كما قال أبو نواس ، ومع ذلك يستريلون منها ، ويستشفون

بها ، ويجدون بها الدواء لكل داء ؛ ويقول الحسين بن الضحاك :
أعود إليها وموتى بها كما تجرح الحرب أبطالها
وهكذا رأينا أن العباسيين شربوا كما شرب الجاهليون وكما شرب من قبلهم
من أمم خلال القرون ، حتى قيل إن إبليس عصر الخمر لقابيل وأولاده !
ونقل كذلك أن آدم أول من غرس الكرم ، ونسجت كتب الأدب حول ذلك
أسطورة تقول إن الخمر ولدت معها الخيلاء والزهو والمرح والرقص والعريضة ثم
الانعقاص ، وذلك منذ الأبد حتى اليوم ، والشعراء رافقوا الأسطورة فكانوا
ضحايا للهب وشهود المعركة ؛ كما كان اليونان قبلهم والفرس ، ولكنهم لم
يصنعوا للخمر آلهة كما فعل أولئك ، وإنما اكتفوا بصحبته وحبها على الزمان ،
فرسموها كما رسموا الحبيب والمعشوق ، وخلفوا فيها صوراً خالدة تفوق ما كان للشعر
الغربي في رسمها ووصفها .

الفصل التاسع

العصر العباسي

وصف المعارك والحروب

أبو تمام — البحتري — المتنبي — أبو فراس — الشريف الرضي

قامت الحروب في عهد بني أمية ووصفها الشعراء فكانوا إلى الفخر بالنصر أقرب من وصف المعركة نفسها ، وتناولوا إلى ذلك بالهجاء خصومهم . وثارت حروب الخوارج فرسمها الشعراء كذلك وعرضوا للقروسية والبسالة والفتك والتفاني فجعلوا الثورة دينية وجعلوا المثل العليا رائدها . ونهض الشيعة في وصف نضالهم بالدمع والحزن وكان ذلك دينياً أيضاً . وابن قيس الرقيات وصف قتال الزبيرين وشارك كعب الأشقر في الفتوح وحمل قسماً من القتال فشهد حروب الأزارقة وصورها فأبدع فيها ، ولكن هذا الشعر كله كان شبيهاً بحماسة الجاهلية ممزوجاً بفكرة الدين والعقيدة والدفاع عن المبدأ .

ولما انهزم بنو أمية أمام جيوش الدولة العباسية هزت الانتصارات الجديدة شعراء العصر فوصفوا النصر والهزيمة وأكثروا من القول فيها ، وأكثر الذين فخروا بذلك هو ابن المعتز فقد أشاد بالحرب ورسمها وتهكم بالعلويين .

وقامت كذلك حروب داخلية في العراق بين قواد الترك ، وخرج كثير من الأمراء على الحكم فنشبت الحروب بين بغداد وبينهم ، واستعرت ثورات القرامطة والزنج ، وشبت نيران العداوة بين الشيعة والسنة . ونشأ حول ذلك كله

شعر كثير رسم الخيل والسلاح وخراب المدن ؛ حتي إن ديوان ابن نباتة السعدي غصّ بكثير من صور الحروب .

ووقعت بين العرب والروم حروب عرض لها أبو تمام والمتنبي وأبو فراس الحمداني وكثير من شعراء سيف الدولة ، فوصفوا ما قام عند الثغور أو ما وراء الثغور والتخوم حتى خرشنة أو على مقربة من القسطنطينية . وكان من هذا كله صفحات وافرة في وصف الحرب ، لو جمعت لكانت ملحمة كبيرة تفوق ما كان للأُمّ القديمة في وصف حروبها كاليونان والفرس والهند .

وقد وصف بشار بن برد معركة أثار غبارها وسيوفها حتى خيل إليه أنها نجوم تساقط في الليل . وأبو تمام على رأس الشعراء الذين وصفوا حروب الروم والعرب ، فاشترك فيها بعاطفته وتشقى من العدو وفرح لنكبته ، ورسم دياره وقد أصبحت طعمة للنيران يتراقص اللهب في أرجائها ، فيغني عن نور الشمس في سمائها ، ووصف الفرسان قتلى وجرحى والنساء سبايا للجيش المظفر :

لم تشرق الشمس منهم يوم ذاك على
باكٍ بأهل ولم تغرب على عزبٍ
والبحتري شارك في ذلك فوصف الدروع في الحرب ولكنه لم يخرج على
أوصاف الجاهليين ؛ ورسم الأسنة والرماح تسيل في البيداء مسيل السراب
أو كأنها خيال كواكب في الماء ، وأبدع في تصوير المعركة كما رآها منحوتة
في إيوان كسرى ، فأرانا الفارس يشيع فيهوى برمحه ، أو يليح خصمه بترسه ،
وعرض المنايا موائل في الحرب تكشر عن أنيابها لاقتناص الفوارس ، وأنو شروان
يسوق الكتائب تحت اللواء .

والمتنبي وصف معارك العرب والروم فرسم العدو يسبح في نجيع من الدم ،
وكان السحاب تمطر عليه الحديد ، والمنازل تضطرم فيها النيران ، والقنا تقرر
القنا ، وموج المنايا حول الفرسان متلاطم ، ثم يصور القتلى من الروم مخاطباً
سيف الدولة في معركة الأحيدب :

نثرهم فوق «الأُحَيْدِب» كَلَّه كما نُثِرَتْ فوق العروس الدراهم^(١)
 تدوس بك الخيل الوكورَ على الذرى وقد كُثِرَتْ حول الوكور المطاعم^(٢)
 تظن فراخ الفتخ أنك زرتها بأمانتها وهي العتاق الصلادم^(٣)
 إذا زلقت مشيتها ببطونها كما تتمشى في الصعيد الأراقم^(٤)

وقد انتثر القتلى في كل زاوية كما تنثر الدراهم حول العروس ، وتوزعت
 جثثهم في كل مكان فتجمعت النسور حولها تأكل وتنعم ، والخيل تبلغ
 بالعرب أعلى الذرى كأنها الحيات تزحف ببطونها فوق الصخور . ورسم الدروع
 تكسو الفارس والخيل ، فقال إنهم يحرون الحديد فكأن جيادهم لا تظهر
 قوائمها في المعركة لكثرة الحديد ، ومع ذلك قتلوا وهلكوا . وأبرع صورة في
 بطولة القائد حين وقف يستعرض الأعداء جرحى منهزمين ، ووجهه ضاحك
 باسم بالنصر ، وهو أقرب ما يكون من مواقف الخطر كأنه في جفن الموت ،
 والردى نائم غافل عنه . وهذه الصورة تقف للشعر العالمى وتصلح للقواد جميعاً
 من عرب وغربيين حين ينتصرون كسيف الدولة .

وأبو فراس الحمدانى وصف هذه الحروب ضد الروم ، وصوّر انكسار
 العدو وهرب الأبطال والملوك والقواد ووقوع نساء الروم سبايا في أيدي العرب ،
 وصوّر المعاقلة تخر سجداً أمام العرب وشبه الأسرى والقيود تضجّ في أيديهم
 وأرجلهم بغناء الغواني من غير مظاهر ، ووصف النصر فقال :
 وأوطأ حصنى « ورتنيس » خيوله وقبلهما لم يقرع النجم حافر
 فجعل حوافر الخيل تقرع النجوم حين بلغت الذرى في الجبال لتصل

(١) الأُحَيْدِب : جبل الحدث .

(٢) الوكور : ج وكر الطائر وهو موضع مبيته .

(٣) الفتخ : ج فتخاء من العقبان وهي اللينة الجناح - العتاق : كرام الخيل - الصلادم :

الشداد .

(٤) الصعيد : وجه الأرض - الأراقم ج أرقم وهو الحية فيها سواد وبياض .

إلى حصنى ورتنيس عند الروم ؛ وهذه صورة أخرى تقف لصورة المتنبي في زحف العرب إلى الأعالي والذرى بخيولهم . وأما الصور التي رسمها الشاعران لنصر سيف الدولة في غزواته ضد القبائل فكثيرة لا تحصى .

والشريف الرضى أكثر من وصف الحروب والحيل والدروع السابغة ، ونخصّ شعره بالماضى التاريخي كما فعل الصنوبري وكشاجم ، فرسم حروب العلويين وامتلات نفسه بالحزن وخاصة في مقتل الحسين ، وصور الغبار والرماح والانتقام والتشقى .

ولعلنا لم نختار للمعارك شعراء كثيرين لأننا رأينا أن هؤلاء آثروا المجالس الناعمة والزهر والروض والماء والغناء والشراب ، وابتعدوا عن غبار المعركة وضجيج السلاح وقافى الدماء ، أو لأن الشعراء عاشوا أكثر الوقت في معزل عن السياسة والقيادة في الحرب والسلام .

الفصل العاشر

الوصف في الأندلس

ابن شهيد — ابن هاني — ابن زيدون — ابن حمديس — ابن خفاجة

انتقل العرب إلى الأندلس فوجدوا في القطر الحديد طبيعة مشرقة جميلة ، شبه القطر الذي قدموا منه في اعتدال الهواء وطيب الإقليم ، فقد قال القدماء : الأندلس كالشام في هوائها واليمن في اعتدالها ، فعاشوا فيه كما عاشوا في دهم الأولى ؛ وكان يذكروهم بأوطانهم فيتملكهم الشوق والحنين ، ولذلك ثرت الشكوى أول الأمر عند شعرائهم ، فوصفوا الفراق والحوى ، وظلوا كذلك حتى كان القرن الخامس الهجرى فضعف هذا الشعور بعض الشيء ، وأصبح شعراء يتكلمون باسم البيئة والحوى ، فنظروا نظرة جديدة مختلفة إلى طبيعة البلاد أندلسية ؛ ولذلك كانوا فئتين : فئة تعيش مع المشرقين في المعاني والألفاظ ، فئة تشق طريقها إلى معان طريفة فيها كثير من التجديد وسنعرض هنا أهم ملامحها .

وقد عاشت الفئة الأولى مع المشرقين ، فجعلت في شعرها غريب اللفظ ديم الصور وجمعت من أشعار الجاهليين كامرئ القيس وزهير وعنترة معانيها وصافها ؛ وأحسن من يمثل هذه الفئة هو ابن شهيد ، فقد وصف البادية لأطلال والخمر والنجوم والليل ، ثم رسم الورد كالحدود حين تخجل والشقيق مكو صفحاته من لطم اللاطم ، فاتخذ صوراً من العباسيين فيها البرق يضحك ثريا تمايل أيديها بنخواتم مذهبة ، والشمس تنظر بعين رمداء ليس فيها قذى .

ولعله أنقن فنون البلاغة فسار في شعابها ومسالكتها كما قال فيه الفتح بن خاقان ،
وبذلك أعجب المشرقين إذ قلدهم وجاراهم .

وابن هاني وجد كذلك مثله العليا عند الجاهليين والأمويين وبعض المحدثين
كأبي تمام وأبي نواس والمتنبي ، ولذلك قرنوه بمتنبي المشرق ، وكثير من شعره
يقع في البادية والصحراء ، ويصور الظعن والأطلال والآل ، وبعضه يلتم بالبرق
وغناء الحمام والمدامة ، على أساليب المشرقيين ، فيسقى السلافة معتقة كلون
الجلنار ، ويركض نجم الليل كأن الليل يطلبه بثأر ، ويرسم الورد والرجس
في صفرة وحمرة كما يرسمها العباسيون ، وتجد عنده رسوماً للسها وبنات نعش .

هذه هي الصورة التي عاشت قبل القرن الخامس الهجري ، فلما كان
هذا القرن اكتملت الحضارة في الأندلس وانقطعت صلة الشعب بالبادوة
وبيئتها ، فعاشوا في القصور والحدائق والبساتين قرب الأنهار والبرك والأحواض
يتراقص الزهر والنور لأعينهم وتداعب الموسيقى آذانهم ، فكأنهم في قطر غربي
بعيد كل البعد عن المشرق في طريقة العيش وفي أسلوب النظر إلى الطبيعة .

وقد كانت تهب عليهم نسائم العصر الحمداني وما كان لشعرائه من
تجديد ، فقاموا لوصف بلادهم ومدنهم فتعصبوا لها وغدا كل من الشعراء
يتغنى ببلده أو واديه ، فابن زيدون راح يشيد بقرطبة ، وابن سفر المريني
بأشبيلية ، وترنم غيرهما ببليسية ، حتى كان في وصف المدن والرروع كتاب
ضحخم يغص بالشعر ، وكتاب نفح الطيب للمقرئ خير شاهد على هذا .

ونستطيع أن نقرأ هذا الشعر الذي يمثل وصف الأنهار والبساتين والغدران
 والمدن ، وأن نرجع إلى هذه القصائد التي وصفوا بها البحر ، فقد
فن الأندلسيون به وهاموا بحبه وركبوه ، وخلقوا فيه شعراً كثيراً يرسم الأساطيل
والسفن ، فاخترعوا معاني كثيرة في هذه الأوصاف ، واكنك تقع بينها على
بعض معاني العباسيين مما لم يكن منه بد .

وابن زيدون وصف الطبيعة كذلك فأعارها حبه لولادة وحسه في القرب منها أو الشوق إليها ، فخطب الريح والسحب والزهر والمواطن والمرايع ، ورجاها أن تنقل إلى حسنائه آية حبه ورسالة هواه ، وهو في هذه الأوصاف شبيه بالرومانتيكيين الذين يرون في الطبيعة أصدقاء يشفقون على بلواهم ، ويجدون في النهر والجبل والبحيرة والشجر شواهد على حبهم تعطف على وجدهم وتبكي لأساهم ، فكل ما في الكون يحس بحبهم ويشهد على آلامهم وأحزانهم ، فكأن الدنيا قد لبست لهم ثياب الحداد واكتست بالحزن . وهو على هذه الأوصاف أخذ من بعض معاني المشرقين وتعلق بصور البحرى فلقب ببحرى المغرب .

وابن حمديس ولد في صقلية ، وهي فاتنة ، وانتقل إلى الأندلس وأفريقية فاتصل بالقفار والصحارى فوقع حيناً على معاني القدماء من وصف الأطلال والديار وآثار الأحبة ، وسخر منها حيناً آخر كما فعل أبو نواس ، وتطرق إلى أوصاف البرق والصيد والفرس ، فلاذ بأسباب المشرقيين وتعلق بنجد وغيرها ، وهتف كابن الدمينه ووصف الخمر كأبي نواس ، فسكر للغمام والطير والشروق والغروب والنسيم الرقيق والسحب المظلمة ورسم الغصن بالتشبيك سكران بالندى والشمس تجرى كالذهب ، وذكر غرة الصبح وطلل الحمى . ولكنه على هذا التقليد كان يرمى إلى معان طريفة يحاول أن يشق طريقه بها إلى الجديد فيقول :

وراءك يا بحر لى جنة لبست النعيم بها لا الشقاء
إذا أنا حاولت منها صباحاً تعرضت من دونها لى مساء
فلو أننى كنت أعطى المنى إذا منع البحر منها اللقاء
ركبت الهلال به زورقاً إلى أن أعانق فيها ذكاء

وهي أبيات جميلة تبين عن وصف جديد للطبيعة ومعان مستحدثة ، فهو يتمنى أن يُعطى المنى ليركب الهلال كزورق فيبلغ الربع .

وابن خفاجة ، عاش للفن ، وابتعد عن السياسة ، وكان سعيداً بمقامه

ودياره يفضل الأندلس على الدنيا كلها ، ويرى فيها جنة الخلد ، ولو خيّر
بلداً لاختارها ، فأقبل على الرياض واتصل بالبساتين وتعلق بمباهج الطبيعة
فراها كعروس ، ووصفها في صور جميلة وتعاير رقيقة تدل على تجديد في
اللفظ والمعنى قال :

في أبطح رضعت ثغور أقاحه أخلاف كل غمامة مدرار
نثرت بحجر الأرض فيه يد الصبا درر الندى ودرهم النوار
فالأقاحى لها ثغور ترضع أخلاف الغمام ، ويد الصبا نثرت الندى كالدرر
والنوار كالدرهم ، وهو يساجل الغمام ويطارح الحمام ويناجى الديار ، وقد
عاشت فيها الظبي ومحا البلى محاسنها ، وصور الحمر وشربها من كف أحوى
أحور ، فشرب معه الثرى وتغنى الهزار وصفق الماء ، وقد فعل شاعرنا كما فعل
العباسيون في اختيار الغيم والثلج والمطر لأوقات شربه ، فوصف الشمس سقيمة
صفراء واستمع إلى لحون الطرب والمغنين وغناء الطير وحفيف الشجر وتمایل
النور ، ونظر إلى الأغصان تمايل من طرب ، وقد افتر ثغر الهلال عن سرور .
وصورة الفرس عند ابن خفاجة تستعير من الروض كذلك فتجعل خده
من الجلائر وأذنه من ورق الآس ، ورسم الليل كزنجى في سواده والنجم كدينار ،
وصورة الذئب في ديوانه تستعير من النجوم والكواكب قسماتها وألوانها ، وكذلك
وصف الطير والكلب ، فهو بستانى يعيش بين الشجر والزهر فيغمس ريشته
في ألوانها ثم يشبه كل ما يرى بها .

ووصف ابن خفاجة ما وصفه العباسيون من أشخاص وأشياء ، وزاد
فرسم صورة للأحدب تختلف عن صورة ابن الرومى . ووصف الأسد والنارنج
والنار ، والأرنب والشراب ، واستعمل كزملاته صور المشرقين حيناً وابتكر
أحياناً ، فهو يصف النهر ويبعد في تجديده حين يقول :

لله نهر سال في بطحاء أشهى وروداً من لمى الحسناء

متعطف مثل السوار كأنه والزهر يكتفه مجرّ سماء
 قد رق حتى ظن قرصاً مفرغاً من فضة في بردة خضراء
 وغدت تحف به الغصون كأنها هذب يحفّ بمقلة زرقاء
 فالماء أشهى من لمى الحسناء ، وتعطفّ النهر كالسوار ، ورقته كقرص
 من فضة في بردة خضراء ، والغصون تحفّ به كما تحيط الهدب بالمقلة
 الزرقاء ، وهذه في جملة أوصاف طرقها العباسيون ، ولكن تجديده كان في
 عرض الصور بألفاظ جديدة واستعارات تصويرية فيها فتنة وسحر تشبه الأرض
 التي عاش عليها ، فهو جنّان قضى حياته في جنة الأندلس وخرج في أوصافها
 بصور جنائنية لا تجدها عند غيره .

وهكذا رأينا أن الشعراء في الأندلس أفاقوا في القرن الخامس الهجري
 على صيحة التجديد في التعبير والتصوير ، ولكن الزمن لم يتح للعرب أن يسيروا
 طويلاً في الطريق الجديدة فقد أخرجهم الأسبانيون من هذا الفردوس ، وقد كان
 أمل القومية العربية وأمل الوصف في الأدب العربيّ ، فخبأ النور الذي سطع
 خلال هذه القرون ، وجاءت عصور الانحطاط ، وبسط العثمانيون ظلّهم
 الثقيل على الأدب العربيّ فنام نومة طويلة ، ولم توقظه إلا نفحة من ديار
 الغرب هزّت كيانه هذا في الشام ومصر ، فتحرك لإحياء القديم أولاً ثم نشط
 للإبداع والاختراع .

الفصل الحادي عشر

الوصف في العصر الحديث

شوقي - صبرى - مطران - حافظ - العقاد - على محمود طه -

على الجارم - أبو شبكة - الأخطل الصغير - خليل مردم بك

ظلت مصر تستمع إلى شعراء الشام والعراق والأندلس فتطرب ولكنها لا تشارك في قول الشعر ، حتى كان القرن الرابع الهجرى فانبرى شعراؤها يقوون في الوصف خلال ثلاثة قرون كما قال العباسيون ويرسمون الطبيعة قيعيدون إلى الأذهان صور أبي نواس وأبي تمام والبحترى وابن زيدون وابن المعتز . وهكذا لمعت في مصر أسماء ابن النبيه وابن قلاقس وابن الساعاتى وابن سناء الملك والقاضى الفاضل وابن مطروح ، وظهرت في الأدب العربى أوصاف النيل والرياض حوله ، والسماء والأفلاك ، تستعير من أوصاف المحبوب فنتته وسحره على أساليب العباسيين .

فلما كان العصر الحديث هبت على النيل ريح الغرب وحملت كثيراً من المصريين إلى أوربة ، فسرى في النفوس شعور جديد يدفع إلى حب الأدب العربى وإحيائه بل وتجديده ، لذلك حاول كثير من الشعراء في مصر أن يقلدوا الغرب حيناً في أسلوبه وأغراضه ، وقام أمامهم فريق كبير يجب أن يقلد العباسيين في اللفظ والمعنى ، وكان من وراء هذين الفريقين فئة من الشعراء شقت طريقها إلى شىء من الجديد الطريف ، وتنسم اللبنانيون أريج هذا الشعر فحملوه إلى لبنان وإلى المهجر ، فكانت محاولات في الوصف

والتصوير ، تجارى العصر الحاضر واختراعاته فى كثير من عناوين القصائد ، ولكنها لا تخرج عن المعانى المطروقة إلا فى الألفاظ المجنحة والصور اللفظية الجديدة .

وقد حاول أحمد شوقى فى مصر أن يخص جانباً كبيراً من شعره بالأوصاف كالنخيل والبحر المتوسط والشرع ، فوقع على معانى القدماء ، ثم أراد أن يكتب فى الحيوان فجعل قصصه تقليداً للشاعر الفرنسى لافونتين ، لا تصويراً كما فعل الصنوبرى والسرى وكشاجم .

ولقد سعى إلى تصوير الحمر والرقص والربيع والمساجد والكنائس والقصور بعد أن رأى وسمع وسافر إلى باريس ومديرد ، ووقف فى غاب بولونيا وعلى قبر نابليون ومسجد قرطبة ، وضواحي جنيف وأطراف البوسفور ، وراح يرسم ما شاهد ، ولكنه لم يفعل شيئاً جديداً ، فلم يبتعد عن التقليد ولم يتخلص من معانى القدماء وتشبيهاتهم وأوصافهم ؛ بل أضاف إليها عواطفه الشخصية وأحاسيس نفسه .

فلما تعرض للطياريين الفرنسيين ذكر سليمان وبساط الريح حين وصف الطائفة :

صهوة العزّ اعتلوا تحسبهم	جمع أملاك على الخيل تسامى
رفعوا أوليها فاندفعت	هل رأيت الطير قد زفّ وحاماً (١)
شال بالأذنان كل ورمى	بجناحيه كما رعت النعاما
ذهبت تسمو فكانت أعقباً	فنسوراً فصقوراً فحماماً
تنبرى فى زرقاة الأفق كما	سبّح الحوت بدأماء وعاماً (٢)

وهى صورة جاهلية فيها الطير والنعام والنسور والصقور والحمام والحوت ،

(١) زف الطائر : رى بنفسه أو بسط جناحيه .

(٢) الدأماء : البحر .

قد اجتمعت لتعير الشاعر من رسومها ألواناً وأشكالاً لهذه الطائفة ، ولولا كلمة لولب وزرقة السماء لحسبنا أنها تجرى بين الحيوان على الأرض . والواقع أن الطائفة تشبه الطير أكثر ما تشبه وقد اخترعت تشبهاً بالطير ، ولكن الشاعر يستطيع أن يتخيل في رسمها أبعد من هذه الصور الحسية المادية الصرف في القرن العشرين . ولعل عذره في ذلك أن أحداً من الشعراء لم يخض معمعان هذا الوصف فكان الميدان بكراً . وشأنه في وصف الطائفة كشأنه في وصف السفن والسيارات وغيرها .

وإسماعيل صبرى وصف النيل والبرق والسحاب والدواة والشيب ، والثعلب والغراب ، ولكنه جعلها في رسوم العباسيين ، تأخذ من الحيوان والحنان والأشجار ؛ فقد قال في البرق إن سناه عيون مراض أو مصابيح قبل الانطفاء أو سيوف تميل بأيدي الكماة أو مواطئ الخيل على الصخور يتطاير منها اللظى . وخلييل مطران ، رسم قلعة بعلبك مسقط رأسه ، فعرض للنحت والصور والحنان المعلقة في أسلوب بسيط سهل ، طريف . ووصف الأهرام فتعلق بالعبارة أكثر من الصورة ، وامتلاً ديوانه بأوصاف كثيرة في الورد والبنفسج والزنبقة ، فخلق في معان كثيرة لم نرها لغيره :

وأفانين من شقيق ومن فلّ ومن مضعف ومن ريحان
كل ضرب شبيه سرب جميع مفرد عن لداته في مكان
طال فيها تأملي وكأني كنت منها في روض عين حسان
وهكذا دفعه خياله لأن يشبه كل زهرة بحسنة فكأنه في جمع منهن يتوحي
شبيهاً لمعشوقته ، فإذا هي كما يقول في قصيدته تشبه الزنبق في طهرها ونقاها .

ووصف الشاعر سرباً من الغيد يصنعن حلوى العيد فيخرجن من كتل العجين بدائع بأيديهن ، وأناملهن مخضوبة بالدم لشدة حمتهن ، وزنودهن كالعاج معرقة بالزمرّد ! .

وأتيح للشاعر أن يصور مشاهد من أرض الكنانة جميلة كمجنى القطن وصبيات المزارع يخطرن فيها متغنيات هازجات ، وصور مشاهد تاريخية بارعة في قصيدته الكبرى « نيرون » فرسم حريق روما وحال الشعب الروماني . ووصف المدن السورية واللبنانية في ديوانه مثل زحلة والمعلقة وطرابلس الشام وحلب وبكفيا والخنشلة ، وصور المشاهد الجميلة فيها . فهو بحق شاعر الشام ومصر في ديوانه حين نفهم من ذلك وصف ما في القطرين الشقيقين من معالم تاريخية ومناظر ساحرة .

ومطران وصف الطائفة مثل شوقي ، ولكنه وصف النياق والبحرد العتاق ، وجعلها مزجاة بأجنحة غلاظ تزف زفيفاً ، وحين عرض للطيارين اللذين قتلا عليها قال :

هبط النسر بفرخيه وما كان صيادهما غير القضاء

وأما حافظ إبراهيم فقد عرض للوصف في شعره ، فرسم حوادث الزلزال في مسيئة ووصف الشعب الإيطالي وما لاقى من عنت وعذاب ، وصور الطبيعة هائجة تغلي حقدًا ، والأرض تبغى والبحر يطغى والجبال تترجم وتقف بشواظ من مارج ودخان، فكأنه يستعير وصف جهنم من القرآن أو يوم القيامة حين تزلزل الأرض زازالها . وهذا التصوير بديع يقول فيه :

بغت الأرض والجبال عليها وطغى البحر أيما طغيان
تلك تغلي حقدًا عليها فتنة شق انشقاقاً من كثرة الغليان

فقد وصف نكبة الطليان بالززال كما وصف مطران نكبة الطليان بحريق رومة وجنون نيرون ، ولكن بأسلوب مختلف أخذ صورة من الشعر القديم ومثانته من روعة اللغة التي نعرفها لحافظ .

ووصف حافظ سفينة في البحر رحل عليها إلى إيطاليا فصورها تترامى

في المياه بصدرها لا تبالي بالموج أو بالصخور، تعلو تارة وتهبط أخرى ، وشبهها
بالسيل ويجواد يسعى إلى الطعان :

وعليها نفوسنا خائرات جازعات كادت شعاعاً تطير
في ثنايا الأمواج والزبد المندوف لاحت أكفاننا والقبور
ثم قال إن نفوس الركب جازعة خائفة تطير شعاعاً من الرعب في قلب
الأمواج ، والزبد كالقطن المندوف كأنها أكفان تهب وقبور تفتح ، وهذه
معان جميلة تقلبت على لسان حافظ في أوصافه ، اعتمد فيها حيناً على القدماء
واخترع حيناً بلطف حيلته وجميل عرضه . أما الحمر فقد عصرها من خد
النجم تارة ومن خدود الملاح أطواراً ، وذكر قدمها قبل نوح ، وتعلق بمعاني
أبي نواس وغيره من العباسيين ، فطلب من غلامه أن يسقيه حتى لا يطيق الكلام
إلا بهمس ، وساقه رشاً لطيف تنطق عيناه بالسحر ، وخمره حفظت في الصهاريج
منذ بابل وأقامت في جوف الدنان المظلمة ، وهذه كلها معان عتيقة قتلها
الشعراء ترديداً .

ووصف عباس محمود العقاد النيل ، والرياض ، والثاج ، والنار ،
والبدر ، والشتاء ، والعقاب ، والكروان ، والصحراء ، واتخذ أكثر شعره في
الوصف ، وحاول أن يقلد الغربيين وأن يبتعد عن الشعر المصري المعاصر ،
ولكنه وقع كثيراً في معاني القدماء ، قال يصف السينا :

بربك ماذا في ستائرك الطلس أشباح جن تلك تظهر للإنس؟
إذا لم تكن جنًا فما لي عهدتها تفر فرار الجن من طلعة الشمس؟
فعاد في وصف العجائب إلى الجن كما عاد النابغة وغيره إليها حين وصفوا
القصور المدهشة والآثار العظيمة ، ورسم الستائر طلساً كذئب النابغة والبحري
والفرزدق ؛ وله في صوت الكروان وعيشه صور جميلة حية لا تنسى .

وأما علي محمود طه فقد وصف سفينة الجندول والحسناء التي لقيها عليها ،

فصور عاطفته وحنينه إلى مصر وأهلها كما صور شوق قصور الأندلس والحمراء ، فتحركت الأشواق وسكنت الألوان وخفيت الأشكال في كثير من صوره . وبعضها يحمل طابع الإبداع والتجديد ، ولو أن العمر امتد بالشاعر لأمد الوصف بكثير من روائعه .

وتعلق بعض الشعراء في المهجر ولبنان ومصر بالوصف اللفظي ، كفوزي المعلوف وشفيق المعلوف والقروي فراحوا يمنحون الكلمات صوراً مجنحة - إذا صح التعبير - أو يكسون الموصوفات من خيالهم أشكالاً تطير بالسامع إلى جو طريف وتنقله إلى حيث يريد الشاعر ، وقد رأينا بعض اللحن والأهازيج في ديوان علي الجارم حين يقول :

ومزامير أطلقت من فم السح	ر فمادت لها رواسي الجبال
ورنت كل سرحة تسرق السم	ع وتعطو بغصنها الميال ^(١)
وأهازيج رددها الأزهير	ر وغنى بها نسيم الشمال
ذهل الشعر فاستفاق فألني	موكباً حفاً بالسنا والجلال

وهذه صور جميلة ، فالمزامير تغنى وتميد لها الجبال الراسية والشجر يسترق السمع ويتناول الغصن الميال ، والأغاني ترددها الأزهير فتسرى مع النسيم ، وسحر الشعر بجمال الأنغام وذهل برائع الألحان ، ثم استيقظ فراعته موكب السنا والجلال .

وقد سار بعض شعرائنا على هذا النمط يعيرون اللفظ أجنحة من الوصف لعلها تكون لوحات رائعة التصوير والرسم ، تصف النفوس والقلوب والمشاعر ، وترسم الطبيعة . وإليك لوحة رسمها إلياس أبو شبكة للنجوم :

كأن النجوم الضئيلة في الأف	ق رشح خمر على خابيه
كأن النجوم زفير خطايا	تصعده ليلة زانيه

(١) السرحة : الشجرة - تعطو : ترفع رأسها وتتناول .

وقد شهدنا فيما تقدم وصف شعرائنا للنجوم ، ولكننا لم نعهد تشبيهها برشح
 الخمر على خابية أو بزفير الخطايا من امرأة زانية . وما دمنا في رسم الطبيعة
 فلنسمع إلى بشارة الحورى يصف جبل صنين بلبنان :
 وأبو الربى صنيّ قام كشمعة بيضاء تمنع في السحاب وترتق
 يتوقّد النجم السنّ برأسها فترى بواذر دمعها المترق
 وهكذا رسم الثلج فوق صنيّ كشمعة تناطح السحاب وفي رأسها نجم سنّ
 يتوقّد فتسيل الشمعة أسى وتبكي دموعاً . ووصف الشاعر الأخطل خمره فأبدع
 فيها حين قال :

يا ذابح العنقود خضّب كفه بدمائه بوركت من سفّاح
 أنا لست أرضى للندامى أن أرى كسل الهوى وتثاؤب الأقداح !
 أدب الشراب إذا المدامة عربدت في كأسها أن لا تكون الصاحى !
 وطبعى أن نجد بوناً شاسعاً بين معانى أبي نواس ومعانى الأخطل الصغير
 في لبنان ، فقد ضربت الأيام وتقلبّت على أدبنا مدارس ومذاهب أفاد منها
 شعراؤنا المعاصرون ، فجعلوا ذبح العنقود والدماء تسيل منه والسفاح لعاصر
 الخمر ، أما فراغ الأقداح فتثاؤب وملؤها عربدة ! وهذا جديد في الوصف ،
 يدفعنا إلى الأمل بأن أدبنا يشدّ إلى آفاق جدجدة .

وعكف كثير من الشعراء المعاصرين في مصر والشام على وصف الرقص
 والمراقص ، فأبدع منهم فيها الشاعر خليل مردم بك حين صور الأجساد
 متلاصقة حتى ما يخلص الماء من بينها من فرط اعتلاق ، وكأن الفتى يحمل
 ثدي فتاته لشدة القرب حين الرقص . وعمد هذا الشاعر إلى المآذن والنيران
 والثلوج والجبال والأنهار فجلا رسومها على شكل جديد فيه حنين وعاطفة ودقة
 تصوير . وتبعه كثير من الشباب في محاولاته ، وستؤقّى هذه الخطوات أكلها
 إذا تعهدوا النقد وأخلص لها مؤرخو الأدب ؛ وهم سيضيفونها إلى ثروتنا القديمة

فى الوصف خلال أربعة عشر قرناً من المشرق إلى الغرب ، لأنها ستكون متحف الوصف العربى .

وسىكون للوصف حينذاك صورة يخلق معها الشاعر بالألوان والأصباغ والظلال كما انعكست فى نفسه من حزن أو فرح وحركة أو جمود ، وسىصبح للشعر العربى متحف جميل فيه الحيوان والإنسان والطبيعة الميئة من قرية أو قصر أو كوخ أو بستان أو وجوه الناس ، أو مناظر الأسرة والبيت ومشاهد الأب والأم والأولاد ، وصور البؤس أو الفرخ فى المصانع والمعامل والشوارع والبيوت ، فى المدينة والريف ، تنطق كلها بنفسية الشاعر وتعبر عن روحه ، فيتأثر بها القارئ ويلهب مع الشاعر إلى الأفق الذى كان يخلق فيه ويدرك أهدافه ومراميه ، ويبصر بعينه التى كان يرسم بها ، ويحس بروحه التى كان يخلق معها ، وهذا هو الفن الموفق ، والوصف المحوّد ، والخلود فى الشعر .

فهرس

صفحة

٥	تمهيد
٩	الفصل الأول : وصف الحيوان فى العصر الجاهلى . . .
٢٩	الفصل الثانى : وصف الطبيعة الميتة فى العصر الجاهلى . . .
٣٥	الفصل الثالث : وصف الخمر والسقاة فى العصر الجاهلى . . .
٤١	الفصل الرابع : وصف السلاح والحرب فى العصر الجاهلى . . .
٤٧	الفصل الخامس : الوصف فى العصر الأموى . . .
٥٣	الفصل السادس : وصف الحيوان فى العصر العباسى . . .
٦٧	الفصل السابع : وصف الطبيعة الميتة فى العصر العباسى . . .
٨٥	الفصل الثامن : وصف الخمر والسقاة فى العصر العباسى . . .
٩٣	الفصل التاسع : وصف المعارك والحروب فى العصر العباسى . . .
٩٧	الفصل العاشر : الوصف فى الأندلس . . .
١٠٣	الفصل الحادى عشر : الوصف فى العصر الحديث . . .

مجموعة فنون الأدب العربي

لقد قصد من هذه المجموعة أن تجلو للقارئ العربي ألواناً من الفنون الأدبية التي عالجها الأدب العربي في مختلف أقطاره وعصوره . فهي تقف أمام كل فن أدبي فتعالجه في جزء أو أكثر من هذه السلسلة التي سينجتمع فيها محصول وافر من فنون الأدب المختلفة التي تكون في مجموعها ذلك الهيكل الأدبي الضخم الذي شيدته العربية في تاريخها الطويل . .

وفضل هذه المجموعة أنها تعالج الأدب العربي لا على طريقة السنين ، ولا على طريقة التقسيم إلى عصور كما ألفنا في كتب التاريخ الأدبي . . . ولكنها تعالج الأدب على مدى ما اتسع فيه من فنون . . . فللمقامة موضوع ، وللقصة موضوع ، وللغزل موضوع ، وللوصف موضوع . . . وهكذا ستكون هذه المجموعة على قدر ما في الأدب العربي من فنون .

صدر منها :

- في الفن الغنائي : الغزل (جزءان) ، الرثاء ، الوصف ، المديح ، الفخر والحماسة ، الهجاء ، الموشحات والأزجال .
- في الفن القصصي : المقامة ، التراجم والسير ، الرحلات ، الترجمة الشخصية .
- في الفن التمثيلي : المسرح .
- في الفن التعليمي : النقد ، الخطب والمواعظ ، الحكم والأمثال .

تحت الطبع :

- في الفن الغنائي : الزهد والتصوف .
- في الفن القصصي : الملحمة ، القصة ، الحكاية والأقصوصة .
- في الفن التمثيلي : الفاجعة والمأساة ، الملهاة .
- في الفن التعليمي : منظومات الشعر .